**福文化文献资料调研收集汇编**

**福建海峡文旅产业协会**

**资料整理：黄翊**

**（该资料大部分从网络收集，仅作为福文化主题设计参考资料使用）**

**政策支持**

**习近平总书记关于增进人民福祉的讲话**

**2013年03月17日“十二届全国人大一次会议闭幕会”**

习近平总书记发表讲话：“香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞，要以国家和香港、澳门整体利益为重，共同维护和促进香港、澳门长期繁荣稳定。广大台湾同胞和大陆同胞要携起手来，支持、维护、推动两岸关系和平发展，增进两岸同胞福祉，共同开创中华民族新的前程。广大海外侨胞，要弘扬中华民族勤劳善良的优良传统，努力为促进祖国发展、促进中国人民同当地人民的友谊作出贡献。”

“实现中国梦必须凝聚中国力量。这就是中国各族人民大团结的力量。中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。只要我们紧密团结，万众一心，为实现共同梦想而奋斗，实现梦想的力量就无比强大，我们每个人为实现自己梦想的努力就拥有广阔的空间。生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。全国各族人民一定要牢记使命，心往一处想，劲往一处使，用13亿人的智慧和力量汇集起不可战胜的磅礴力量。”

“中国梦归根到底是人民的梦，必须紧紧依靠人民来实现，必须不断为人民造福。”

**2013年09月07日习近平总书记在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学发表演讲**

习近平总书记在演讲中谈到建设生态文明是关系人民福祉、关乎民族未来的大计，是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容。“人与自然是相互依存、相互联系的整体，对自然界不能只讲索取不讲投入、只讲利用不讲建设。保护自然环境就是保护人类，建设生态文明就是造福人类。“

“良好生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉。”保护生态环境，关系最广大人民的根本利益，关系中华民族发展的长远利益，是功在当代、利在千秋的事业，在这个问题上，我们没有别的选择。必须清醒认识保护生态环境、治理环境污染的紧迫性和艰巨性，清醒认识加强生态文明建设的重要性和必要性，以对人民群众、对子孙后代高度负责的态度，加大力度，攻坚克难，全面推进生态文明建设，实现中华民族永续发展。“

**2013年11月09日至12日十八届三中全会**

习近平总书记在会上强调“全面深化改革，必须高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，坚定信心、凝聚共识，统筹谋划，协同推进，坚持社会主义市场经济改革方向，以促进社会公平正义、增进人民福祉为出发点和落脚点，进一步解放思想、解放和发展社会生产力、解放和增强社会活力，坚决破除各方面的体制机制弊端，努力开拓中国特色社会主义事业更加广阔的前景。”

**2015年02月17日春节团拜会**

习近平总书记发表讲话提到“我们要紧紧依靠人民，从人民中吸取智慧，从人民中凝聚力量，全面贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神，以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，按照全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党的战略布局，更加扎实地推进经济发展，更加坚定地推进改革开放，更加充分地激发创造活力，更加有效地维护公平正义，更加有力地保障和改善民生，更加深入地改进党风政风，为国家增创更多财富，为人民增加更多福祉，为民族增添更多荣耀。“

**2015年02月28日第四届全国文明城市、文明村镇、文明单位和未成年人思想道德建设工作先进代表大会**

习近平总书记在会上强调“只有站在时代前沿，引领风气之先，精神文明建设才能发挥更大威力。当前，社会上思想活跃、观念碰撞，互联网等新技术新媒介日新月异，我们要审时度势、因势利导，创新内容和载体，改进方式和方法，使精神文明建设始终充满生机活力。抓精神文明建设要办实事、讲实效，紧紧围绕促进人民福祉来进行，坚决反对形式主义、官僚主义，努力满足人民群众不断增长的精神文化需求。各级党委要担负好自己的责任，切实抓好精神文明建设各项工作。”

**2015年03月04日全国政协十二届三次会议**

习近平总书记在会上强调“两岸关系和平发展是一条维护两岸和平、促进共同发展、造福两岸同胞的正确道路，也是通向和平统一的光明大道，我们应该坚定不移走和平发展道路，坚定不移坚持共同政治基础，坚定不移为两岸同胞谋福祉，坚定不移携手实现民族复兴。”

**2015年10月26日至29日“十八届五中全会”**

会议上提出的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》将为“十三五”规划纲要编制指明方向，不仅决定着国家命运，还关乎每一个中国人具体而微的梦想和福祉。

“全面建成小康社会，实现中国梦，就是要实现人民幸福。”中共中央总书记习近平再三强调的“把增进人民福祉、促进人的全面发展作为发展的出发点和落脚点”的理念无疑将成为“十三五”规划所遵循的一个主旨。

会议研究制定“十三五”规划重大问题时再次指出，“人民是推动发展的根本力量，必须坚持以人民为中心的发展思想，把增进人民福祉、促进人的全面发展作为发展的出发点和落脚点，发展人民民主，维护社会公平正义，保障人民平等参与、平等发展权利，充分调动人民积极性、主动性、创造性。”

　　另外，在时间节点上，“十三五”时期是中国全面建成小康社会的决定性阶段。而“全面小康是全体中国人民的小康，不能出现有人掉队”。这就要求“十三五”规划要将扶贫开发工作放在更为突出的位置，坚持实施习近平的精准扶贫方略。

习近平再三强调把增进人民福祉作为发展的出发点和落脚点，精准扶贫。

**2016年04月18日中央全面深化改革领导小组第二十三次会议.**

会议上习近平总书记深刻阐述深化改革实践方向问题，首次提出了改革的两个方向指明了我国决胜全面小康的正确方向，体现出我国改革发展的本质要求，为下一步通过改革厚植发展优势、增进人民福祉提供了行动指南。

习近平总书记说：“把以人民为中心的发展思想体现在经济社会发展各个环节，做到老百姓关心什么、期盼什么，改革就要抓住什么、推进什么，通过改革给人民群众带来更多获得感。”

**弘扬闽都“福”文化的调研与思考**

现代传播视角下，文化宣传的重点由“有什么”转变为注重“说什么”。近年来，三坊七巷、马尾船政等闽都文化品牌的传播和影响力逐渐扩大，但闽都文化“是什么”的问题一直困扰着闽都文化的进一步传播。综合福州深厚的历史文化内涵、特殊的地缘政治与经济和市民与外地游客对福州“有福”的感性认同，从城市核心营销战略角度出发，借助国人对福有高度的心理认同感，提炼闽都福文化内涵，对福州总体城市形象和整体城市品牌的塑造有重要的现实意义。

　　福文化是中华民族传统文化的重要分支，历史悠久，与人民群众的生产、生活息息相关，充分展现人们对于吉祥美好生活的向往和人生追求。福文化内涵丰富，动态延续，可以包容各类良好愿望和希求，最大限度体现了中华民族对物质和精神文明的双重追求。作为全国唯一以“福”字冠名将近1300年的省会城市，福州早有“福地宝城”、“有福之州”的历史美誉，拥有得天独厚的福文化底蕴，并形成了富有地域特色的福文化。挖掘和弘扬闽都福主题文化，顺应了现代福州人的需求，同时也是挖掘和弘扬闽都文化内涵的一个重要视角。

一、打造福文化的重要意义

　　近年来，三坊七巷、马尾船政、寿山石等闽都文化品牌的传播和影响力逐渐扩大，但一直缺乏一种一以贯之的精神内核，从而困扰着闽都文化的进一步传播。对于这个问题，我们认为，现代传播视角下，文化宣传的重点应由“有什么”转变为注重“说什么”。综合福州独特的地名优势、深厚的历史文化内涵、特殊的地缘政治与经济，更重要的是广大群众传统以来对福州“有福”的感性认同，提炼和打造闽都福主题文化，对福州总体城市形象和整体城市品牌的塑造有重要的现实意义。具体可以归纳为“三个有利”。

一是有利于树立城市形象。“福州”地名最早出现于唐开元十三年（725年），从那以后，人们自然而然地将这块土地的各方面优越之处与“福州”地名联系起来。总的来说，福州气候宜人，位置优越，人文昌盛，宜居宜游，“有福之州”名副其实。因此，打造闽都福文化，大力烘托“有福之州”概念，和当前我市追求环境宜居、人文和谐的形象定位和旅游形象营销理念十分契合。今年我市确定的旅游宣传口号为“温泉古都，有福之州”，就是基于这种形象定位和营销理念的实践。

　　二是有利于凝聚造福共识。现代城市建设不断发展，归根结底就是在不断为民造福。建设一座现代化而又充满“福”气息的“有福之城”成为人们的共同愿望。从我市努力打造沿海与内陆的重要枢纽和“台长珠金三角”海西经济区的大都会城市，到为民办实事工程、创建文明城市，再到免费开放公园、广场，都是努力使福州百姓过上幸福生活，是为民“造福”工程，也是市民百姓认同并积极主动参与城市建设的关键。要通过弘扬福文化精神，在经济、社会、文化的各个方面，引导广大干部和市民群众自觉为营造“有福之州”做贡献。

　　三是有利于联结共同信仰。“福”的内涵是丰富的、全方位的，包容各种良好愿望，福文化为广大华人广泛认可和推崇。福州作为著名的侨乡祖地，拥有海外侨胞和港澳台同胞350多万人，每年都有大量的福州籍乡亲来榕投资兴业、旅游休闲、探亲访友。特别是榕台之间，每年节庆活动和宗亲、民间信仰交流十分密集。马尾区的两马闹元宵、晋安区的王审知文化节、仓山区的陈靖姑文化节、福清石竹山的梦文化节等，都吸引了大量的台湾同胞前来参与。我市还创办了富有特色的海峡两岸合唱节，仅去年参加在台北举办的第二届海峡两岸合唱节的就超过1000人，两岸共同唱响幸福旋律。这些活动，无不与“祈福”、“纳福”、“惜福”主旨相关，成为榕台共同关注的话题。打造闽都福文化，将在福州与海外乡亲和港澳台同胞之间架起一座共同信仰的桥梁。

二、闽都福文化的资源底蕴

　　闽都福文化，既体现于天时地利的“天赐之福”，也体现在历史沉淀下来的祈福、祝福和纳福等文化活动中，更体现在为民造.0福的思想精髓里。

1、以福为名。人们通常用“福”来称颂一个地方的“宜居”程度和一个人的生活美满程度。福建省是与“福”最有渊源的省份。福州是全国唯一以福为名的省会城市、历史名城，这为福文化的传播带来很大便利。自唐开元十三年“因城西北有福山”而定名后，福州就充满了福文化的色彩，加之与佛、道等诸多传统文化的融合，使福州的福文化覆盖到了方方面面。福州作为“福地”的概念也不断得到强化，呈现“福地宝城”、“福城”、“有福之州”等提法。140多年前，美国传教士卢公明在其所著《中国人的社会生活》一书中，开篇第一句话就是“福州——有福之州，是福建省的首府”。民间传说甚至认为，福州老城格局就是一个“福”字草书造型。由“福州”之名，还衍生出众多带福的路街、巷弄、村里、山河、厝井、寺观、水果之名乃至人名、民俗。“七溜八溜，不离福州”这句福州方言，道出福州人对“有福之州”的留恋。所以从福州城市命名的由来，我们要充分认识到城市名称本身所蕴涵的文化价值。

　　2、天时地利。福州传统志书、诗文歌赋、对联等，都有对于“有福之州”的描写、形容。其中以晋代地理学家郭璞《迁城记》的描绘最早。以现代人的眼光看，福州之福，堪称融合天时、地利、人和。论天时，福州地处亚热带，气温适宜、雨水充足，四季常青，城区绿地面积64078公顷，建成区绿化覆盖率4115%；全市森林覆盖率549%，城市郊区山区森林覆盖率5628%，是全国最“绿”的省会城市之一。从2000年起，福州两获“国家卫生城市”称号，并相继荣获“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“国家环保模范城市”等荣誉称号，在2010年上海世博会上又被中国环境规划院评为宜居城市榜首，这些都是最直接、最有力的证据。论地利，福州背山面海，历史上就是内陆文化与海洋文化衔接的“门户”，是传统农耕文明与海洋商贸文明重要的“结点”，还是近代中西文化交融碰撞而开风气之先的“前沿”。如今，福州是沿海与内陆的重要枢纽，是东南沿海发展“台长珠金三角”海西经济区的大都会城市。论人和，由于长期的儒教蕴蓄，赋予了福州人低调宽容、和谐处世的人文性格以及文化的多元包容性。海纳百川、有容乃大是这座城市人的精神写照。

　　3、物产工艺。福州为鱼米之乡，物产丰饶，福州人拥有安居乐业的良好物质基础。“逢兵不乱，逢饥不荒”是“有福之州”的典型写照。公元715年，马可·波罗来到福州，在日记里记载福州一年四季都出产“优质味美的水果”，并赞美福州有许多处“赏心悦目的园林”。福州许多独特的自然资源、物产，都蕴含着美丽的传说和美好的象征。福州出产独一无二的寿山石，是宝贵的象征，特别是田黄石，蕴含着“福（建）、寿（山）、田（黄）”的意义，为清朝历代皇帝祭祀所用。闻名海内外，拥有千年历史的茉莉花茶，传说是由美丽花仙在福州新店变成的“抹丽花”与花仙丈夫在福州茶会变成的茶叶混在一起窨制的，喻义夫妻团圆，苦茶变香茶。福州市中心的五平方公里区域蕴藏着“金汤”温泉，福州被人形容为泡在温泉上的城市。此外，脱胎漆器、纸伞、角梳、软木雕刻等工艺作品，往往蕴含着“求福”、“祈福”的内涵；福船、福桔、福果（橄榄）和太平面等都有象征平安美好寓意，反映了福的理念渗透在福州人日常生活各个层面。

4、祖地侨乡。福州作为著名侨乡，有350多万福州籍华侨、港澳台同胞，形成了众多的有关于“侨”的文化、“根”的文化，包含着飘洋过海“创业求福”和“福报桑梓”的核心内涵。特别在榕台关系上，可谓同根同源，在地缘、血缘、文缘、商缘、法源等多方面联系紧密。据不完全统计，我市拥有重要涉台史迹54处，重要涉台人物37名，涉台家族10余个。福州每年都有大量的台湾乡亲来榕寻根谒祖、探亲访友。目前在台湾8000余座寺庙中，其所奉祀的神明，源出福州的就有临水夫人陈靖姑、白马三郎、照天君、陈文龙、五帝、裴真人、张圣君、田都元帅、城隍……等。特别是陈靖姑的庙宇，几乎随处可见，与妈祖一起被称为台湾二女神。此外，涌泉寺、雪峰寺、西禅寺、崇福寺、林阳寺等都是闽台两岸以及日本、东南亚诸多寺院的祖庭。其中台湾正统佛教四大系统中，有三大系统均由鼓山涌泉寺寺僧到台湾创建。至于两地民间习俗，包括岁时节日、婚嫁生育、祝寿丧仪、衣著服饰、烹饪菜肴、民间禁忌等共同点很强，其中所蕴含的福文化十分相似甚至相同。

　　5、民俗风情。福州众多的风俗习惯（婚丧喜庆）、节庆活动、传统宗教活动等中仪式、饮食、穿戴，反映着传统福州人的生活方式，蕴含着福州独特的地域风情，折射着闽都福文化的独特寓意。如祖辈相传沿袭的“做福”习俗，一般利用神诞日，在宗祠村庙中摆酒庆贺，主持人称为“福首”、所出餐费为“福份”、入席券为“福券”、酒席为“福餐”等等，无不传达出人们希望平安幸福的愿望。传统节日活动的“元宵灯会”，有送灯以喻“添丁”的内容；发源于目连救母传说的福州传统节日“拗九节”，是福州的孝顺节。再如福清灵石山国家森林公园内有一块“福”字石，系清道光四年（公元１８２４年）翁飞云书刻。传说谁能摸到“福”字顶端一点，谁就会得观涧亭下的香石。据地方志载，该香石“手摩有香气”，得者福分无穷。因此留下了“摸福”的传统习俗。福州的传统建筑上也深刻体现福文化。特别是三坊七巷历史文化街区中，有诸多极尽工巧的精品，体现着福州古民居所特有的时代特征与地域特色，传承与记述着福州人的祈福语汇。此外，闽剧、尺唱、十番、评话等传统曲艺形式、非物质文化遗产为福州人带来美好享受。

　　6、造福精神。福州具有2200多年的建城史，是中国历史文化名城，文教发达、人文荟萃，拥有丰厚的“造福”人文遗产。仅以近现代而言，有睁眼看世界第一人林则徐，福建船政之父沈葆桢，近代启蒙思想家严复，最早译著西方文学作品的林纾，献身维新变法的林旭，捐躯广州起义的林觉民等“福州十杰”，爱国侨领黄乃裳，海军将领黄钟瑛、萨镇冰、陈绍宽，著名文学家郑振铎、冰心、邓拓，化学家侯德榜，物理学家萨本栋，科普作家高士其，数学家陈景润等等。其中林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”联语，林觉民《与妻书》所言“乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也”的豪言壮语，是福州人为国造福、为民造福精神的心声代表，永远激励着后人。而市委市政府开展的各项办实事活动、民生工程，延续了这种造福精神，更加充实了当代福文化的内涵。

　　三、打造福文化的对策建议

　　利用中华福文化的元素来宣传推介城市和国家形象，近年来越来越受到追崇。2008年北京奥运的吉祥物——福娃，就为华夏与世界各国的沟通和交流，送上殷殷福音。我省福鼎市也已先行一步，打造“中华福鼎”和福文化主题公园，已为提升城市形象和拓展太姥山旅游带来预期效应。为此，我市要加快进度，系统开展对福文化的挖掘、打造。

　　一是凸显社会实践性。福文化具有很强的时代延续性和社会实践性，与现代政府城市整体建设目标基本一致。因此，要将福文化融入现代城市建设，成为城市经营理念，使福文化既有概念，更有行动。一方面，要使之成为党委、政府各部门鲜明的目标共识。要大张旗鼓地宣扬和发动政府部门、窗口单位身先士卒的“谋福”、“造福”行为，形成一种集体为福州建设出智、出力的良好状态，使闽都福文化精神渗透到政府行为的方方面面，真正把福州营造成幸福指数很高的“福都”。另一方面，则要落实为对人的价值理念的塑造上。要和社会主义核心价值体系建设，与文明城市创建、未成年人思想道德建设等紧密结合起来，把福文化的精神转化为广大干部群众“惜福”、“添福”的行动。要把林则徐等福州历史名人为国谋福、为民造福的福文化精神，作为我们重要的精神财富，很好地予以承传。

　　二是抓好研究提炼。要把分散于闽都文化中有关福主题的内容、元素做系统的梳理和提炼，形成闽都福文化的概念体系，为宣传和推广闽都福文化奠定基础。对内，既要展现传统福文化内涵，如闽江福水、金汤福韵、人文福荫、共耕福田以及知福、享福、惜福、添福等概念，又要提出符合现代人需求的新的福文化内容，如和谐、健康、平安、创造、共享等，使福文化富有时代特征。对外，利用中国人普遍对福的热切追求心理，塑造来福州可以带回“福”的理念，把“有福之州”、“福气”、“福人”、“带福回家”、“福寿双全”等福概念渗入导游的话语体系，提炼“双五福”（眼福、耳福、身福、口福、心福；看福、泡福、摸福、祈福、带福），把“来福州体验福”、“来福州带福回家”作为导游话语体系的纲领，强化进入“有福之州”的感受。在“福文化”建设全面铺开，并形成一定规模的基础上，要逐步提升，推出“中华福”概念，使福州成为中华福文化的展示中心，在海峡、全国乃至世界形成一定影响。在此过程中，可配套启动《中华福辞典》编撰工作，由海峡两岸及世界华人共同编撰，填补国内空白；同时每年隆重举行传统祈福大典，提升现有的闽都民俗文化节为中华福文化节等，这些都是打造中华福文化富有分量的举措。

　　三是抓好载体建设。福，看不见摸不着而又实实在在，它就像空气一样围绕在每一个人的身边。因此，要抓住福这种“虚”“实”共存的特性，精心策划好载体建设，加强和促进对内对外传播。建设集中展示平台。选择一个相当规模并有文化积淀的区域建设中华福文化公园、福文化主题长廊等福主题展示区，通过雕塑、碑刻、建筑等感性形式，集中展示名人论福、祈福歌谣、惜福名言、福文化民俗等，把闽都福文化的独特内容和全国各地福文化的内容集中予以展示。抓好传统节庆载体。传统福文化大量体现在传统的四时节气中，特别是春节、清明、端午、中秋等中国传统佳节，既有守岁、撞钟、放鞭炮等传统祈福方式，还有福州独特的找月华、摆塔、吃拗九粥等当地祈福方式。这些节庆活动是普通市民百姓日常生活的重要组成部分，具有很好的群众基础。适当加以引导，凸显主题，将能更好地发挥福文化的传播效果。形成系列物态标识。创意设计“福”标识，设置文字、形象、人物等相关标志，进行系列包装和推广，如在城区入口、城市主干道和公园等适当分布，在旅游袋、旅游帽上印上福标志、对来宾赠送富有福文化气息的纪念品及视频作品等，给市民百姓和来宾关于“有福之州”的直接感受。编撰《身在福州》旅游系列丛书，征集、精选真正能够传唱的福州歌曲，使之成为市民百姓和游客认知福州的重要标识。

　　四是策划特色主题活动。在坚持对“有福之州”概念进行持续宣传的同时，要通策划举办富有特色的主题活动，增强福文化与市民百姓中的互动。强化“有福”认知。以“雅好福州”为主题，开展知福系列活动。钩沉梳理带有“福”元素的福州民间物品，为提炼概念、精选福文化标识物打好基础。融合福州方言元素，利用《攀讲》、《福州话大冲关》等栏目，在学生、市民、外来工中开展推荐福州活动，强化“雅好福州”印象。凸显“谋福”群体。林则徐、严复、林觉民、沈葆桢等福州历史名人，以及马尾船政学堂走出的詹天佑、邓世昌等影响中国近代历史发展的人物，是重要的“谋福”群体，也是重要的品牌资源。他们是中国近现代转折点时期的重要人物，具备“谋天下之永福”的思想高度。这种精神在当今社会继续承传，也造就了一大批为社会做出贡献的“谋福”精英人物，要常年坚持宣传，发挥标杆作用。打好“享福”品牌。借助申报全国温泉之都契机，营销福州都市温泉概念，把福州打造成与杭州、成都比肩的休闲“享福”之城。以激情广场为核心载体，运用福州传统和现代曲艺、音乐元素，综合海峡两岸合唱节、新福州人歌手大赛、合唱音乐周、518两岸同歌等活动，倡导“因幸福而歌唱，因歌唱而幸福”的理念，把福州打造成一个“民间合唱天堂”。设计“祈福”活动。每年举行“开福贺岁”仪式，设计一定的礼仪形式，并请上榜“福人”、市民代表等共写“福”字开年，预祝新的一年平安、发展。设计富含福元素、具有福州特色的城市雕塑，安排“摸福”环节，使之成为广大游客乐于参与的一道程序。推动全民“添福”。通过政府倡议，部门带头，把“为福州添福”设为一个固定的活动日乃至活动月进行宣传发动。设“福人榜”（助人为乐者、寿星、孝子、好邻居等），成立“福送万家”民间基金会，使“福”的传递常态化。

　　五要抓好对台对外交流。闽都福文化是联系海外福州籍华侨和港澳台同胞的重要精神纽带，要用好福字牌、打好福字牌，积极“走出去”、“请进来”，开展福文化为主题的交流活动。打好福田共耕牌。既要包括经济上的合作共建，也要包括文教卫生等方面的交流合作。近年来我市连续举办的“两马闹元宵”活动、王审知文化节和陈靖姑文化节以及2008年开始创办的海峡两岸合唱节，全面吸引台湾同胞参与，尤其是合唱节更是形成了两岸轮流举办、共唱幸福旋律的良好状态。今后要进一步在教育、卫生、体育、数字动漫、创意产业等方面深化交流、合作，取长补短，共建海西省会中心城市。打好祈福寻根牌。福州是妇幼保护女神陈靖姑、财神张圣君信仰的祖籍地，是八闽人祖王审知、水部尚书陈文龙信仰、五帝信仰、城隍信仰、祈梦信仰等多种民间信仰的重要策源地，两岸同胞有着共同的“祈福”行为和观念。策划开辟“寻根祈福之旅——从福州开始”旅游线路，吸引台湾同胞来榕寻根谒祖、走亲访友，形成“祈福胜地”旅游品牌。打好“福通天下”牌。借助福州乡亲在海外广泛分布的特点，在300万侨胞中通过印刷品、外宣品及“福通天下”文化主题展览，展示形象，凝聚侨心。

**福文化**

福文化（也称中华福文化或中国福文化）是源自中国的[民俗文化](http://baike.baidu.com/view/556712.htm)。她的涵盖面非常广，伴随中国几千年的历史[文明的变迁](http://baike.baidu.com/view/5877606.htm)与发展，如今已经渗透到了人们生活的点点滴滴中，她所折射出的是我们整个中华民族的生活观念及价值观。

[福文化](http://baike.baidu.com/view/740553.htm)历史悠久，与中华民族同生，与中华民族发展同步，是中华民族的基因文化。福文化是中华亿万人民的精神寄托，为每个中华儿女所认同和推崇，是维系各民族间手足情感，团结各阶层，推动中华民族不断发展前行的最强有力的文化纽带。福文化生生不息，内涵不断丰富、扩长，已全面渗透于人们生产、生活、思想等方方面面，超越了民族、宗教、社会、地域、时空等范畴，可谓是包罗万象。可以说，福文化是对中华民族影响最远、影响最广的民族主流核心文化，[民族文化](http://baike.baidu.com/view/147908.htm)明珠、民族文化之根和世界珍贵的非质物文化遗产。

所谓“福”，在过去是指“信福”、“福气”、“福运”，而现在人对福的理解是“幸福”。无论是现在还是过去，中国的老百姓都有一个共同的愿望，那就是企盼福气的到来。一个“福”字都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。

“福”乃“福、禄、寿、喜、财、吉”六大吉祥之首，“[求福](http://baike.baidu.com/view/2933129.htm)、纳福、惜福、祝福”又是各种文化现象的概括和代表。“福”又分为“[五福](http://baike.baidu.com/view/18513.htm)”，《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰[康宁](http://baike.baidu.com/view/346730.htm)，四曰攸[好德](http://baike.baidu.com/subview/587233/19116914.htm)，五曰[考终命](http://baike.baidu.com/view/5419187.htm)。”把福的形式和内容具体化了，福在中国文化中的含义不是物质满足，主要是精神层面上的满足和对美好生活的追求。“福”将成为人类历史上一个永恒的主题！

中国的[象形文字](http://baike.baidu.com/subview/104404/104404.htm)是世界上最古老的文字之一，也是世界上唯一一种沿用至今的古老文字。中国文字的构造是以拟型为字体的基本结构，就是说一个字要表达什么事物或什么意思从字面上就可以解释。例如“天”字，它有一个“一”字和一个“大”字组成，以为天的意思就是第一大，是最大的意思。

“福”字是“示”字旁，是祈福的意思，甲骨文中“福”字的写法很多，，是人的两只手捧着着一个类似于酒罐的东西供奉神灵或祖先。到了金文中成为形声字，示形畐声，而“畐”字金文中的写法是表示器皿中的东西是满的意思，与示字合起来就是盛满贡品供奉祖先或神灵，祈求得到庇佑。

来看看“福”字，它是由“衣”字、“一”字、“口”字、“田”字组成，“衣”字旁又有福禄之意，因此，福字的意思就是“一口田，衣禄全”。因为，在我们的祖先看来，有衣服穿，有一口田，能吃饱饭那就是福气了。所以，也就有了今天“福”字的写法。

**“福”的来源和贴福字的由来**

“福”字最早出现在[甲骨文](http://baike.baidu.com/view/8170.htm)中，是两个只字捧着一尊酒具的形状，是向神明或祖先奉献的意思，光甲骨文的表现形式就多达160多种。福是最古老的文字之一，约有三千年历史。甲骨文中的福字，是装酒器具在神前的形状，因为古人用酒象征生活富裕。现在的福字，由示、一、口和田组成，示，指神抵；田，指耕地、打猎；一字，按《说文》解释说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物”；口字，《说文》说：“口，人所以言食也。”在这个福字上，寄托了老百姓祈求得到田地，以满足温饱需求的愿望。

贴福字的来历，说法甚多。其一，是把朱元璋和马皇后扯进来，给予褒贬。有一年，京城举办灯会，欢庆元宵节。朱元璋微服出去私游，看到一户人家的马灯上，画一只马猴抱着一双绣花鞋哭。朱元障认为这是讽刺马皇后的脚大，非常气愤，就在这家门上写一个“福”字，作为记号。回宫后，立即吩咐锦衣卫，第二天早上按照他留下的记号把人抓来。在历代皇后里，马皇后以贤德爱民著称，当她得知此事后，立即暗传旨意，告诉全城所有人家，必须在天亮之前，在门口写一福字。第二天清早，朱皇帝派去抓人的人，发现家家都贴有福字，只有一户人家不识字，把福字贴倒了。皇帝命令就把那家满门抄斩，马皇后一看事情不好，急忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”朱皇帝以为有理，遂下令放人，一场灾祸终于避免。从此，把福字倒贴，就成为习俗，流传至今。一褒，一贬，态度分明，可见百姓之心。   
还有一个传说，把发明权推给了周朝的姜子牙，即姜太公。姜太公封一大批神仙时，却把自己的妻子叶氏封为穷神，还告诉她说：“有福的地方，你不能去。”从此，家家过年贴福字，就是告诉穷神，我这里是有福的地方，你千万不能进来。福字，就是摆脱穷困、追求幸福的象征。   
把福字贴在门前，文字记载有宋代吴自牧的《梦梁录》：“士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭把祖宗”。“贴春牌”，就是把福字写在红纸上，贴在大门前。由此可知，贴福字的风俗，至少从南宋已经开始，历史可谓悠久。

**《中华盛世**[**平安福**](http://baike.baidu.com/view/2334108.htm)**》诠释“福”文化**

福文化是中国最古老的传统文化。什么是“福”，抽象的说：福是人们最渴望得到的，不懈努力追求的……

人们如此祈盼的“福”具体包括那些方面呢？《中华盛世平安福》对我们几千年的福文化包含的内容有这样一种概述：

第一层面

“衣食是福” 传统[福字](http://baike.baidu.com/subview/82576/82576.htm)俱进有几千年历史了，她是中国最古老的汉字之一，形体变化较多，按[象形](http://baike.baidu.com/view/273455.htm)而论不管以酒祭天之说，还是求取“[五福](http://baike.baidu.com/view/18513.htm)”之论，数千年前我们祖先最初的祈福意识主要目的还是为“衣食”。直到今天绝大多数人也还是把“衣食”作为福的主要目的。“衣食”代表“物质层面”，“物质”是“福”的“前提”，“民以食为天”，“贫穷不是社会主义”，“以经济建设为中心”这些事理都在强调“衣食是福”。

第二层面

“[平安是福](http://baike.baidu.com/view/669842.htm)”源自《庄子》“平则福”距今两千多年。是什么让古人产生“平安是福”这种理念的呢？应该是自然灾害与战争。“平安”是一种“状态”，是人们对平和安定生存过程的渴望。没有平安就没有一切，平安是“福”的“基础保障”我们说的“[长命百岁](http://baike.baidu.com/view/168350.htm)”，“安度晚年”，“健康是福”，“安全第一”，“创建[平安城市](http://baike.baidu.com/view/1162195.htm)”都是祈福“平安”的写照。

第三层面

“和谐是福”人拥有“衣食”物质和“平安”状态并不一定会感觉到幸福，人类对福的最高追求是精神追求，也就是“和谐是福”。“和”文化，中国传统文化之大成者，在中华民族发展史上起到了重要作用。和谐是福，始之于创建和谐社会。和涵盖了：谦和、和善、[和顺](http://baike.baidu.com/view/98931.htm)、和睦、和美、和谐等方面内容，从任何一个词语中都可以找到幸福感追求点。“和谐”代表“精神层面”，“和谐是福”是人们对福的一种精神感觉，当然人的思维不同，追求不同，对福的感觉也不同。但以“和谐”为代表的“和文化”所涵盖的精神层面上的祈福理念却能符合绝大部分人的祈福观点……

福是人们根据自身渴求，对物质，精神及平安健康状态的综合性追求或对某一方面或两方面的追求。

**从人类文化层面来看“福”的发展**

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身自由的首创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作辑道“恭喜发财”，而英美人则在元旦说“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同时表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它并不具体，但是它统领了其他。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“定”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

**福的一些文化及民俗**  
　　“福”文化是中华民族文化的重要组成部分。过大年贴”福”字，是我国民间由来已久的风俗。据《梦粱录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”；“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟旭，钉桃符，贴春牌，祭把祖宗”。文中的“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。   
　　“一口田，衣禄全”，对于一些上年纪的人来说，认识这个“福”字，或许，就是从这句话开始的。其实“福”字本身的讲究非常多。除了我们目前常常看到的饱满方正的“福”字之外，还有一些形窄而狭长“福”字，其代表着“长瘦福”，而瘦谐音“寿”，即长寿之福。自古云：有福必有寿，有寿必有福，有福没寿是为无福可受。除了字形上的区别之外，有些“福”字的田部未封口，别以为写字的人忘记封口了。实际上，这是寓意“鸿福无边”或“无边之福”。   
　　假若从学术角度看，“福”文化应该是中华大文化的一个分支。但是，如果从中华民族精神、或从民族文化的发展的角度来看，“福”文化可以作为中华大文化的根本和归宿。翻开有文字记载的中国[历史](http://www.022tj.net/)，纵观中华民族文化的滥觞文化和发展历程，考究当今中国社会的[历史](http://www.022tj.net/)走向，展望中华民族的宏伟蓝图，一个“福”字，则涵盖了亿万人民的追求与理想。一个大街小巷随处可见悬挂张贴千家万户的“福”字，或许就可以告诉你一切。  
  
**1. 福字溯源**  
　　福，从示部。从示部的汉字，多与祭祀、神明、祈祷、企盼有关。这一点从甲骨文中的“福”字可以得到印证。“福”字在甲骨文中是“两手捧酒浇于祭台之上”的会意字，是古代祭祀的形象写照。由此可见，“福”的最原始含义是“向上天祈求”。后来，“福”又成为特指祭祀用的酒肉。《国语·晋语二》上载：“今夕君梦齐姜，必速祠而归福……骊姬受福，乃置鸩于酒，置堇于肉。“后人注：”福，祭祀用胙肉也。”   
　　随着社会的发展，福的含义被逐渐延伸、扩展。如《左传·庄公十年》载：“小信未孚，神弗福也。”这里福是护佑的意思。又如《礼记·祭统》载：“ 福者，备也；备者，百顺之名也，无所不顺谓之备。”意思是福即事事顺利。再如《老子》曰：“福兮祸之所伏，祸兮福之所倚。”《韩非子》上说：“全寿富贵之谓福。”这里的福就是福运、福气的意思了。   
　　我国最早的字书《说文解字》对福的解释基本采用的是《左传》上的说法：“福，佑也。”意为神灵保佑，逢凶化吉为福。   
　　《现代汉语词典》对福的解释是“幸福、福气(跟‘祸’相对)”。有人在报刊上撰文说，“福”字的右边，“一”代表房屋的梁；“口”代表人丁兴旺；“田”代表土地。连起来就是说，一个人有房住有田种且人丁兴旺就是有福。   
　　总而言之，不管是《尚书》、《说文》对福的诠释，还是今人对福的理解，福是几千年来中国人孜孜追求，时时向往的一种境界。   
**2. 福言福语——福与富**  
　　福与富均起源于同一个字，其初文是双手捧着长颈鼓腹的容器的样子，祈求鬼神佑助。对福的词义，古人释义多作“富”。《释名》云：“福，富也。”《礼祭统》云：“福者，备也。”，可见，福与富互解，表明福有富的意思。   
　　福与祸　《老子》曰：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”，如何避祸趋福？《潜夫论·断论》云：“凡诸祸根，不早断绝，则或转而滋萝。”《汉书·枚乘传》云：“福生有荃，祸生有胎；纳其基，绝其胎，祸自何来？”只要断绝祸根，自然无从有祸，无祸就是福。故古人认为“福莫福于少事，祸莫祸于多心，惟苦事者，方知少事为福；惟平心者，施治多心之为祸。”清人石成金对此自有心得“寻到福祸源头，自得避趋之法。”   
　**论福格言**  
　　清人金缨纂辑了一部教诲人们求真、向善、趋美的《格言联璧》，其中论福格言，立言精深，警世醒心，精义妙谛，令人回味无穷。   
　　有功夫读书谓之福，有力量济人谓之福，有著述行世谓之福，有聪明浑厚之见谓之福,无是非到耳谓之福，无疾病缠身谓之福，无尘俗撄心谓之福，无兵凶荒歉之岁谓之福。   
　　无病之身，不知其乐也，病生始知无病之乐；无事之家，不知其乐也，事至始知无事之福。   
　　薄福者刻薄，而福愈薄；厚福者宽厚，则福益厚。   
　　贫贱尽可以积福，何必富贵?存平等心，行方便事，效法前人懿行，训俗型方，自然谊敦宗族，德被乡邻，利济之无穷，孰大于是?于福作罪，其罪非轻；于苦作福，其福最大。   
　　祸到休愁，也要去救；福来休喜，也要会受。   
　　天欲祸人，先以微福骄之；天欲福人，先以微祸儆之。   
　　现在之福，积自祖宗者，不可不惜；将来之福，贻于子孙者，不可不培；现在之福如点灯，随点则随渴；将来之福如添油，愈添则愈明。   
　　留福与儿孙，未必尽黄金白银；种心为产业，由来皆美宅良田。   
　　做官乃造福之地，而人们以为享福之地。

**民间福谱**  
　　心宽性怡，快乐就是福。无病无痛，健康就是福。   
　　布衣蔬食，能食就是福。茅屋竹篱，安稳就是福。   
　　天伦家和，团聚就是福。兵戈不扰，太平就是福。   
　　家门清吉，宁静就是福，书酒花月，领略就是福。   
　　明窗几净，闲逸就是福，绳床草榻，酣眠就是福。

**传世福歌 -知福歌 添改文徵明**  
　　小小房，低低屋，粗粗衣，稀稀粥。命该咬菜根，莫想多食肉。惟适意，怕甚的？鬓斑斑，但开怀。为甚的，眉蹙蹙？看上虽不如，比下当知足。日食三食，夜眠一宿。随意家常，平安是福。也不求荣，也不招辱。待时守分，知足寡欲。有大才必有大用，有余德必有余禄。乐善存心，不欺不惑。时时刻刻净灵台，莫教秽污来昏浊。算甚么命，问甚么卜？欺人是祸，饶人是福。若依斯言，神钦鬼服。   
**3. 祈福典故——华封三祝**  
　　“华封三祝”是中国民间流行的祝颂辞，语出《庄子?天地》，说的是华(今陕西西华县)地封人(管理地方的官员)对帝尧作“使圣人富(福)”、“使圣人寿”、“使圣人多男子”的祝颂。“华封三祝”亦作“华祝三多”，“三多”即多福、多寿、多男子。   
　　相传帝尧有一天到华地去视察，华地封人前往祝贺说：“惟愿圣人多福、多寿、多男子。”帝尧听罢连忙辞道：“实在不敢，多福就是多出许多麻烦事，多寿又要多出许多耻辱，多男子更要为他们多担心。”封人说道：“上天生了万民，必要给他们事情去做，每个男子都有事情做，有什么可担心的呢?把福分赐给众人，让人人都有福，又有什么麻烦呢?天下有道，便国泰民安；天下无道，便要竭力施德仁，哪里会有什么耻辱呢?”帝尧与封人的这一对答，便为后世留下了“华封三祝”，作为祝人和自祝的祝福贺辞。杨柳青宫间《华封三祝》就以此典故人图。   
　　   
　　中国传统吉祥图《华封三祝》绘南天竹、牡丹、水仙于一图，表现的就是封人对帝尧作“多福、多寿、多男子”的祝颂。“竹”与“祝”同音双关，这幅吉祥图寓意福寿双全、子孙万代。另有《三多图》是由佛手、桃子、石榴三种植物果实组合而得名，此吉祥图采取谐音、象征手法，分别象征多福、多寿、多男子。

**箕陈五福**  
　　说的是商纣的王叔箕子武王灭商以后出走朝鲜，一年后因思念故土而回到镐京，武王向箕子讨教治国之法。箕子提出了九种万事如意，其中有一条就是用五福劝人为善。《尚书》记载的五福为：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”大抵是说“一要长寿，二要富贵，三要健康安宁，四要遵行美德，五要善终。”箕子强调只要人为善就能得到五福。   
　　“五福”的吉祥图很多，杨柳青宫间《五福临门》画五个朝服天官，各持圣旨一道，上绘蝙蝠，象征天降五福于门前，幸福生活从今开始。   
**恨福来迟**  
　　钟馗是传说人物。相传唐明皇于病中梦见一大鬼捉一小鬼啖之。大鬼自称名钟馗，生前曾应武举未中，死后决心消灭天下妖孽。唐明皇醒后，命画工吴道子绘成图像（见沈括《梦溪笔谈》）。   
　　   
　　旧俗端午节多悬钟馗之像，谓能打鬼和驱除邪祟。天中即天中节，《熙朝乐事》：“端午为天中节。”端午，也作端五。阴历五月初五，民间节日。图中的蝙蝠寓意福来，恨福来迟之意。   
**4. 祈福风俗——春节贴“福”字**  
　　关于春节贴“福”字，在我国民间流传着美妙的传说：周朝的姜子牙封神时，他老婆也赶来讨封。姜说：“你嫁到我家，让我穷了一辈子，就封你为穷神吧！”姜子牙老婆不高兴说：“封我穷神，让我蹲在啥地方呀？”姜说了：“有福的地方都不能去。”消息传出，老百姓家家户户都写了“福”字贴到门窗上，以驱赶穷神。从此，贴“福”字演绎成了一种传统的习俗。   
**倒贴福字**  
　　民间有把“福”字倒贴于门上的习俗，以取“福到家门”之意。传说明太祖当年用“福”字作暗号准备杀人，马皇后为消除这场灾祸，令全城百姓在天亮前在自家门上贴上一个“福”字。有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了，第二天皇帝派的人因家家户户贴有“福”字而找不到要杀的人家。回宫禀报后皇帝迁怒那户倒贴“ 福”字的人家要满门抄斩。马皇后为救百姓忙对朱元璋解释说：“那家人因为迎接您到民间访问，故意倒贴了‘福’字，这求的是‘福到’之意啊。”皇帝听之有理立即下令放人，一场大祸消除了。从此老百姓将“福”字倒贴，一求吉利，二为纪念马皇后.   
**5. 祈福轶闻——天下第一福**  
　　康熙“福”字碑，书写于公元1673年，当时康熙19岁，即位13年，风华正茂。周恩来总理将其命为“天下第一福”。传说乾隆皇帝下江南私访时，当朝中堂大臣和珅建私宅时，将宫中康熙御笔“福”字碑，转移至私宅内为镇宅之宝。至今康熙御笔“福”字碑，仍然在北京市西城区柳荫街甲14号恭王府“秘云洞”内。   
　　   
　　古人云：“五福”，一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德，五曰考终命。清康熙皇帝依据“五福”内涵，为祖母孝庄皇太后请福续寿，御兴大发，提笔挥毫写下“福”字，刻在碑上，存于宫中，被后人称为佳话。   
　　康熙“福”字，左上角为汉字草书“一”，左下角为汉字草书“子”，右上角为汉字草书“多”，右下角为汉字草书“田”，合起来看是“福”，分开来读则是，一子多田。不封口，则地大物博乃为福也。   
**王羲之妙书福字春联**  
　　东晋书法家王羲之有一年从山东老家移居到浙江绍兴，此时正值年终岁尾，于是王羲之书写了一付春联，让家人贴在大门两侧。对联是：“春风春雨春色， 新年新岁新景。”   
　　可不料因为王羲之书法盖世，为时人所景仰，此联刚一贴出，即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之后，王羲之也不生气，又提笔写了一付，让家人再贴出去。这付写的是：“莺啼北星，燕语南郊。”   
　　谁知天明一看，又被人揭走了。可这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍家家户户门前都挂上了春联，惟独自己家门前空空落落，急得王夫人直催丈夫想个办法。   
　　王羲之想了想，微微一笑，又提笔写了一付，写完后，让家人先将对联剪去一截，把上半截先张贴于门上：“福无双至，祸不单行。”   
　　夜间果然又有人来偷揭。可在月色下一看，见这付对联写得太不吉利。尽管王羲之是书法名家，可也不能将这付充满凶险预言的对联取走张挂啊。来偷揭的人只好叹口气，又趁夜色溜走了。   
　　初一早晨天刚亮，王羲之即亲自出门将昨天剪下的下半截分别贴好，此时已有不少人围观，大家一看，对联变成：“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。“   
　　众人看了，齐声喝彩，拍掌称妙。   
**6. 福的民俗事象**  
　　有“福”是人们的良好的愿望和追求的目标，如何把这种良好愿望和目标具象化、社会化、象征化、艺术化、社会化，帮助人民从心理层面、社会层面上树立信心、热爱生活、积极创造呢?那就需要从物体和人的行为两个方面打造民俗事象，使吉祥文化渗透生活的各个方面去。以福为内容的吉祥文化主要有以下几个方面：   
　　**1、吉祥话：**如岁岁平安、百福具臻、福如东海、洪福齐天、福寿双全、抬头见喜、一日十瑞、德门积庆、五福齐备、事事如意、时和岁丰、万福攸同、长命百岁、合家欢乐……等。   
　　**2、吉祥联：**吉祥联与吉祥话相比，特指性更强，内容更具体一些，如：年节可用“年年人古，岁岁有余”，“新岁多吉庆，合家乐安然”，“爆竹一声除旧岁，桃符万笺喜更新”，“年年喜鹊闹红梅红梅芳映红日，岁岁捷报写春联春联含笑迎春风”……等。吉祥话可用口头表达，吉祥联要写在纸上才算过程的完整。   
　　**3、吉祥字：**有人说汉字是中国人的第五大发明，因为它占空间小，阅读快，信息量大，便于组词，排除同音混淆的障碍，形、音、义三者均具有美感……等。更有人统计过，中国的吉祥字有二百多个。“福”字本身就是一个非常适用的图案符号，可以单独写在纸上贴出是书法作品、把福字倒过来贴取“福到(倒)”的吉祥话谐音为具有幽默感的趣味字饰、把福字笔划双勾，内填以花朵等内容叫称“字画”……等。　   
　　**4、吉祥俗：**吉祥俗体现在衣、食、住、行各个方面，这里只举一个吉祥数，因为数字是中国人的第二语言。在中国人眼中，只要是整数，任何数均是吉祥的，即使有的不符合审美心理，也能用巧妙方法予以化解成吉祥数字。中国人喜双不喜单，于是就把一、三、五、七、九这五个月份中的日子的相同数结合起来，形成成了正月正(元旦)、三月三(上巳)、五月五(端五)、七月七(七夕)和九月九(重阳)这五个节日，逄凶化吉了。有人讨厌四，认为与“死”同音，这是近来受东洋影响才发生的事，古人是不忌的。中国人对四情有独钟，凡是大事均想凑个“四”才算吉祥，如《四书五经》、《四库全书》、《四大名著》、《四大才子》、《四大美人》……等。   
　　**5、吉祥神：**中国有五大吉祥神，他们是福神，一种说法认为福神是天官，—种说法是汉武帝时期道州刺史杨城。“天官赐福”是民俗年画重要内容。禄神来自天上的禄星，又有人说是五代时期在青城山得道的张仙，在戏曲舞台正式表演之前的节目有人“跳加官”，表示看戏的人均吉星高照，加官进禄。寿神，又称寿星，一种说法是二十八宿中的东方角，—种说法是南极老人星。福、禄、寿合称三仙，可用“三星照户”代表，也叫“合祀”。另外二位神仙是财神，大多单独供奉：再一位是喜神，不是以祭祀偶象为主，而是以方位，所以有“迎喜神”“走喜神方”的民俗活动。   
　　**6、吉祥图案：**吉祥图案属装饰艺术，就是用寓意手法，用画面把上述五个方面的民俗事象表现出来。吉祥图案大体上有八种设计方法：   
　　(一)明示手法：如“聚宝盆”，就是画一个双龙聚宝瓮，“黄金万两”就是把四个汉字套合在一起成一幅图案。非常直白，毫不掩饰。   
　　(二)暗示手法：如“暗八仙”，用道教中的八仙人所持法器笛子(蓝采和)、葫芦(铁拐李)、还魂扇(汉钟离)、渔鼓(张果老)、荷花(何仙姑)、宝剑(吕洞宾)、花篮(韩湘子)、绰板(曹国舅) 画出来，代表八仙。以物代人，见物思人。   
　　(三)表意手法：如“瑞鹿祥和”，以—玄鹿安卧在百花从中，表示这里水草充足，出静安全，具有“清福”意味。以祥兽为主题，以配饰寓氛围。   
　　(四)示意手法：如“喜在眼前”，图案以喜鹊和古钱组成，以喜鹊的“喜”和古钱的“钱眼”，—个是视觉的“眼”，一个是听觉的“喜”组成。以祥禽和器物相配，既取音又取形。   
　　(五)情寓手法：如“苍龙唤子”，图案中老龙呼唤海中小龙，象征父亲希望儿子早日成材，继承事业，寓意望子成龙。童话手法，以兽寓人。   
　　(六)景寓手法：如“状元及第”，画面是一个童子乘龙，象征高官得中，飞黄腾达，荣登鳌头之意。以人物和灵兽相配，用画面情节点题。   
　　(七)隐寓手法：如“杏林春宴”，画面是杏花盛开，双燕飞来，隐寓一月杏花开时科举进士考试，燕子谐音为“春宴”，金榜题名之意。以植物寓时间，以动物名谐音寓事物。   
　　(八)音寓手法：如“官居一品”，画面是菊花之中一蝈蝈，蝈与官谐音，菊与居谐音，以此表达高官得坐之意。动物植物，全取谐音，然后再联想。   
　　以蝠寓福，以芙蓉花之芙寓福；以鹿寓禄，以绶带鸟寓寿等手法相当普遍，不在列举。这些以福为内容的吉祥图案在营造吉瑞环境的同时，也体现了中华民族独特的审美价值，是非常珍贵的文化遗产，应予以继承和保护。   
**7. 中国祈福文化的各省特色**  
　　**湖南：**全国过端午，湖南最隆重，因为是屈原投于岳阳的汨罗江。每年农历的五月初五，大部分湖南人都爱吃清水蒸的粽子，而不加别的馅儿或者作料。与次同时，汨罗江上的龙舟竞赛场面震撼。湖南夏天最常见的花是莲花，湘人爱莲，因为莲花是佛教世界里象征灵魂的洁净之地。辞世32年的毛主席仍是众多百姓心目中的神，保护神。毛主席的画像在民间仍随处可见。而每年9月9日，毛主席的忌日，通往韶山毛主席故居的的道路拥挤不堪。   
　　**山西：**剪纸是中国特有的民间艺术，同时也是一种祈富方式。山西民间的剪纸手艺被看作是中国最好的剪纸手艺。窗花是剪纸品种之一，内容题材以戏曲故事为主。过年时节，山西乡镇和农村的老百姓习惯在窗户上贴上自制或购买的窗花，以祈祷来年风调雨顺，幸福安康。   
　　**浙江：**鲁迅《祝福》里描述了浙江绍兴除夕的祈福风俗画面：“杀鸡、宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的胳膊都在水里浸得通红……煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为‘福礼’了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍是放爆竹。”   
　　**福建：**元宵节给新嫁女送灯，意在“添丁”。福州一带出嫁的女儿如果还没有生男孩，娘家会在正月初给女儿送去观音送子灯，是谓送丁；如果出嫁的女儿已经生男孩了，娘家也可以送各式的灯，谓“添丁仔”。闽南各地给新嫁女送的是一对白芙蓉灯，给嫁后已生男者则送一红一白的。灯内点有蜡烛，弄不好会把灯烧了。花灯失火，通常被视为喜事，叫“出丁”。白灯失火视为生男吉兆，红灯失火视为生女吉兆。漳浦等地还有元宵夜“穿灯脚”的习俗，村中新娶进门的新娘子和当年生男孩的小媳妇，必须穿红着绿，在婆婆或其他年岁大的老妇人陪同下，手拿吉祥物，口说吉利语，从祖祠的灯棚下走过，以告慰祖宗。   
　　**江苏：**从苏南到苏北，古代养蚕的女子在大年初三有祀拜观音的习俗，并剪红色彩纸扎成小花来供奉观音菩萨。现在，这个习俗依然被农村养蚕女子诠释着。在常州，跳马灯作为一种集体祈福仪式，也有近五百年的[历史](http://www.022tj.net/)。   
　　**广东：**地道的广东人家的屋门下角，几乎都有一块贴墙供奉的土地财神小石碑；门口总有几个釉子桔子或者芒果，还有两三柱香。广东商人还会把财神爷请到祭桌上，要么放到挂墙的木架上。有些广东人还喜欢把邓小平的画像挂在屋子里，他是现实版的财神爷。餐桌上放一盘水仙花，沙发旁的落地瓶里插一株小桃树，阳台上则摆满了桔子树和菊花，接下来的时来运转是广东人的愿景。澄海市的农村里，每年的正月二十一、二十二两天，村里的青年男子都会参加 “抢神像”活动，抢得神像的男子被预示着当年吉星高照。潮汕人出门拜年都要带潮州柑去，因为柑比桔大，是大桔，谐音大吉。   
　　**山东：**曲阜是孔子的故乡。每年都有祭奠圣人的重大仪式在曲阜举行，官方祭拜祈福国运昌盛，而民间祭拜祈福门第书香。潍纺国际风筝节已经举办多年，风筝上的图案多是蝙蝠、燕子、云彩等等，都是中国传统的吉祥象征。微山县红鸡蛋习俗很特别：在新娘送入洞房后，由搀扶下轿的妇女为她开脸，用染了红色的鸡蛋在她脸上滚几趟，边滚边念吉语：“红鸡蛋，满脸串，今年吃你的喜馍馍，明年吃你的喜鸡蛋。”以祈求子嗣。   
　　**辽宁：**大连海边的渔民在出海之前，会在海神庙里张挂红布帆，他们想通过这个举动来表示对海的尊敬，以此祈祷每回出海作业都能平平归来。   
　**湖北：。**相传农历九月初九是真武大帝在武当山修炼42年后得道升天的日子，每年武当山道教设坛建醮，举行 “九月九万事如意会”，通往武当山金顶的百里神道上人流如织。祈福法会期间，还有武当功夫表演、拜龙头香、信物开光、撞吉祥钟、祈福转运等活动。在黄冈，每年大年初一，农民们都会煮糍粑吃，借糍粑的粘性，祈祷新的一年田埂牢固，收成饱满。武汉有一个更搞怪的习俗：正月初四新女婿要回岳家，而且必须忍受岳家人的戏弄而不得动怒。人们认为惟有如此，家庭才能和谐幸福。   
　　**广西：**壮族人喜欢唱歌，但更愿意用舞蹈来祈福。有一种壮族舞蹈，形状是两臂张开弯肘上举，两腿蹲成弓步，动作粗犷有力，赋有特色，被称为蛙形舞姿。如今，这种壮族舞蹈被视为一种很嗨的祈福方式。   
　　**四川：**在成都，许多人在大年初一不吃饭，因为饭与犯同音。为了避讳，成都人吃汤圆或者挂面以祈求合家团圆，福寿绵长。竹在四川的装饰绘画上被作为平安吉祥的象征，而竹子本身也是中国十大吉祥植物之一。   
　　**云南：**云南民族多，祈福方式不胜枚举。彝族人在火把节上“举火烧天，祈求丰收”，西双版纳的傣族泼水节，希望用圣洁的水冲走疾病和灾难。云南的地方戏种傩戏，那些古怪的长脸面具意义并不在于表演，而在于祈福驱邪，并表达敬重肃穆之意。   
　　**贵州：**黔东南的苗寨里，每年农历二月二的”祭桥节“，在鞭炮声中，每户人家都要在自家的桥上杀鸡宰鸭举行祭祀仪式，以此来祈愿风调雨顺、五谷丰登。   
　　**台湾：**农历三月二十三和九月初九，分别是生于公元960年的海神妈祖的诞生日和忌日。每到这两日，数以万计的台胞和当地民众都来福建莆田湄州岛朝圣妈祖。原住居民高山族人会在八月十五的“丰年祭”举行庆祝活动祈福，围着祭台组成许多圈跳拉手舞。   
　　**澳门：**澳门是个[旅游](http://www.022tj.net/tjw/tjly.htm)博彩业城市，但置身澳门的人会觉得教堂比赌场更显眼。在一个西化程度比香港更高的中国城市里，许多澳门市民都成了基督教或者天主教的信徒。做礼拜，向神父告解，是澳门人最普遍的祈福方式之一。   
　　**香港：**香港黑帮片里少不了关二哥的镜头，云长以其忠义的化身，成了中国人自古以来祭拜的对象。陶瓷做的关公在香港的小商铺里很容易看到，几盏烛火把关公映得更红。一个仅靠“义”字就能流传千古的人，成了正义的化身。小商户们祈祷关二爷能保护自己生意兴隆，而各色帮派们则祈祷关二爷能团结组织稳定队伍。   
　　**重庆：**守岁在重庆是一种非常普及的过年风俗，如今人到中年的重庆人都会记得，小时侯吃完团圆饭后会被长辈催促老老实实小睡一觉，因为到了晚上守岁才会不打瞌睡。在重庆市云阳县的山麓上，有一座张飞庙。祭客络绎不绝，外地人怀着敬仰去看望，而本地人则通过祭拜张飞来祈祷他能保一方水土的平安。   
　　**北京：**正月初八称为“顺星”。据说一个人每年的运道如何，完全操在个人值年星宿的手里，而每年正月初八正是诸星下界的日子，所以老北京人会在这天到庙里烧香祭星，以求获得星宿的垂佑。至于如今已经流遍全国的冰糖糖葫芦，也是发源于北京城，它的寓意简单明了，就是把幸福和团圆连成串。   
　　**陕西：**在陈凯歌的《黄土地》里，一群农民赤裸上身头戴叶帽集体跪拜求雨的情景感染了无数人。而陕西最热闹的民俗活动是放社，人和牲畜担当表演者。他们被人们乔装打扮，扮演着各类角色在台上表演或者在街道上游行。有人甚至把自己打扮得血肉模糊让人触目惊心，目的就是以恶治恶，驱除邪气，迎接福份的降临。   
　　**内蒙古：**敖包是人工堆积的石碓，在小丘陵上作为道路标志。蒙古族人习惯祭祀敖包。参加祭祀仪式的人要围绕敖包顺时针转三圈，并将牛奶、酒、奶油、点心、糖块等祭品撒向敖包。在蒙古族的那达慕大会上，人们庆祝丰收，载歌载舞，被看作草原上快乐感最强烈的祈福仪式。   
**8. “福”的享用**  
　　1、祈福纳吉，平安就是福。平常人，平常事，平常心，平安是一切幸福的出发点又是归宿点。中国人讲和合文化，就是追求人际之间的和平、和睦、和谐，这是对生命的尊重。人只有精、气、神三者合—，才是完整的生命形态。家和万事兴，有调查表明：家庭和睦， 身体健康、生活无忧是城乡居民生活幸福的三大源泉，而贫穷是不幸福的首要原因。出入平安是日常生活最基本的愿望，腊月二十三祭灶王也是希望他“上天言好事，下地保平安。”有健康才有小康，是当今人们的常用语。   
　　2、交合化育，国泰民安。古代为了抗御自然災害，很多情况下要靠人丁兴旺，于是子孙昌盛就成了衡量福份的一把尺子。古人把幸福的“幸”与性别的“性”用一个声音，把“进幸”作为封建帝王与妃子夫妻生活的代名词，均是把夫妻性生活是否圆满看做是幸福的内 容。交合是为了化育，生个健康聪明的孩子，继承父母的事业。三十年前看父敬子，三十年后看子敬父，子继父业是家族兴旺的标识。中国人十分重视家庭，繁衍后代当作人生的责任，子孙是自己生命的延续也是事业的延续，也是对祖先事业的继承。父慈子孝，夫妻恩爱，是家庭幸福的表现。这种幸福观，是家庭性的，不是个人的，是共同享受的，共同呵护的。《三字经》里提到“窦燕山 ，有义方，教五子，美名扬。”认为“五子登科”和“五世同堂”均是古语，“龙生九子”更是古代表达人们多生孩子的愿望。现在社会进步了，“多子多福”的观念也随之改变了，提高人口的质量代替了对数量的追求。结婚是人生大事，是喜事的代表。   
　　3、延年益寿，颐养天年。古代人认为有寿才有福，福和寿双全才能叫享福。人生寿命多少，叫“享年”，说白了，就是享受人生幸福多少年。现在有人打比方说，奥迪车是4个0，如果前面没有一个具体数字，有多少个0都没用，因为还是0。这个具体数字就是人的寿命。商周期间有“长寿为五福之首”的说法，反映人民企盼长寿，珍惜生命，注视现世的观点。“寿”与“福”相辅相成，有寿才能享大福，无福长寿生活质量就差，所以有福助长寿，有寿享大福。寿是人生的长度，还有厚度、宽度和深度，其他三度人自己可以掌握，可长度是白己难于掌握的，因此要企盼降福。   
　　4、招财进宝，衣食无虑。“财”即财产，是钱和物资的总称。物质上的满足虽然只占人们幸福感的25％，但物质上短缺而造成的贫穷又是不幸的重要内容。人们生理上对物质的消费是有限的，而心理上的追求又是无限的，这个无限就是对财富的占有欲和支配权。人们把 “财”和“福”没有直接连在—起，而是财富，因为“富”也是—种福。富裕，不为衣食着急，这是—种福。人是物质的生产者，当然也是消费者，种瓜得瓜种豆得豆，这种丰收的喜悦是幸福的。   
　　5、功名利禄，事业有成。自己所干的，正是自己所爱的；自己所爱的事业，又是自己所善长的。人生价值能得以实现，是—种幸福。事业有成，功成名就。自己生前创造一切仍能为后人服务，这种成就感，是精神上的幸福。“禄”字有追求功利和社会地位的含义，商周时称接受爵位为福，得到君主赏赐为禄。在[历史](http://www.022tj.net/)上主要是指参加科举，金榜题名和官职升迁。官职和责任相联系，也和薪俸相联系。自己努力了又得到社会承认，有了回报，这是一种幸福。  
　　6、时来运转，逢凶化吉。在中国的吉祥文化中，很少把事情绝对化，什么就是好，什么就是不好，而是辨证地看待问题，就是对“福”来说，也是如此。汉朝刘安《淮南子·人间训》中讲了一个塞翁失马的故事：塞翁丢厂马，几个月后丢失的又带几匹好马跑了回来；儿：儿子高兴地骑上被带回的好马，从马上摔落下来跌断了骨头；官方来征兵打仗，塞翁之子因残疾而免服兵役。留下了“塞翁失马，安知非福?”和“塞翁得马，安知非祸?”的名句。早在春秋时代老子就把这种好事和坏事可以转化的关系概括为“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”由祸转福为吉，由福转祸为凶，因此有福要会享，不要忘乎所以，才能逄凶化吉，否则就会乐极生悲。  
**9. 福文化的内涵**  
　　“福”是中国人眼里最吉祥的字眼，“福文化”更是源源流长、博大精深，从深层的文化心理到外表的器物制度，从钟鸣鼎食之家到引车卖浆之流，从文人墨客的笔端到黎民百姓的床头，一个“福”字，凝聚着有着上下五千年文化的国人的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情愫。   
　　古往今来，关于“福”的内涵众说不一。《礼记》有曰：“福者，百顺之名也。”也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。这是关于“福”的最早记录。而“福文化”的由来，人们可以最早追溯到中国原始社会的星辰自然崇拜上来。先民们为了驱邪避难，祈求风调雨顺、五谷丰收，就按照自己的意愿，赋予他们非凡的神性和独特的人格魅力。在流传至今的“福”、“禄”、“寿”三星的崇拜中，“福星”最集中地反映了人们祈福纳祥、追求美满幸福生活的善良愿望。随着[历史](http://www.022tj.net/)的发展、时代的变迁，起作用范围从“天庭”崇拜延伸到现实世界：其外在体现从部落图腾延伸到人们衣食住行的方方面面；其内在的预示意义从直观美好愿望的简单诉求延伸并升华为预示着好运、幸福、长寿、发财、加官晋爵、子孙满堂等等的文化，从而构成了民族文化方阵中独树一帜的“福”文化。   
　　福文化的核心是“五福”观念。《尚书·洪范》曰：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰修好德，五曰寿终命。”而流传至今，演化为民间广为流传的是“ 福、禄、寿、喜、财”的“五福”，以贯穿一生的幸福为目标，讲求长寿、富裕、安康、有德行，老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。   
　　那么，如何实现“五福临门”呢？或者说，人生的幸福源泉在哪里呢？与西方近代文化的物质至上主义相左，我们的祖先一开始就把追求人生的幸福和人格的修炼、道德的完善结合在一起。不仅最初观念的提出把“修好德”列为五福之一，而且把修身养性、以德配天（道）作为追求幸福的最高境界。孔圣人在谈到何谓“乐 ”（即幸福）时，说道：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至也。”、“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。” 追求的是内在德性的完善，不在乎外在生活的富足。孟子更是发扬了他的老师“君子忧道不忧贫”的幸福观，进一步提出了君子有“三乐”的德福观，把个体幸福的追求扩大到“仰不愧天、俯不怍人”的社会道义的层面。   
　　从此以降，“立德为先”、“以德祈福”的中国传统的人生价值观，也注定构成了中国“福”文化的核心品质，在那一个个充满吉祥如意的“福”字后面，我们更加注重的是社会的和谐、人民的安康，国家的繁荣昌盛。   
**10.吉祥福图——百福图**  
　　“百福图”是由一百多种不同的福字样印制成的,是以篆体为基础的字字异形图案,也是民间流传已久的福字图案. “百福图”字体造型稳重、均齐、端庄，极有意趣和韵味，福字图案除字体变化外，还有“老福字”、“福字灯”及“花鸟字体”等形式。多用于画稿、节日装饰、建筑、雕刻等处。   
　　  
**双福**  
　　画面上绘有两只蝙蝠相对，也有二童子各抱一只蝙蝠相对而立的。   
　　“福”为诸事皆吉之总称，以蝠寓福。每逢新年或吉日，人们贴“福”字以吉祥。双为吉数，一为单，二为全。中国自古有求全的民风，画面上以双数蝙蝠（或孩童）来表示求全、求吉祥、追求美好幸福的心理。   
　　“福”还与“富”谐音寓意，可变化出多种的花字图。 在民间流传应用甚广，多用于画稿、礼品、陶瓷、刺乡、家具、实用品、建筑彩画等诸多方面。   
　　 

**平安五福自天来**  
　　画面上空中飞来五只蝙蝠，童子捕捉后盛入盒中（或缸中）。   
　　五只蝙蝠飞翔，寓意五福从天而来，有福从天降之意，表达了人们对幸福、美好生活的追求、向往。一般应用于画稿、文具、实用品装饰上。   
　　   
**纳福迎祥**  
　　画面上绘有童子仰视天空飞来的数只蝙蝠，并把捉获的一只，纳入瓮中。   
　　一般这样的画面蝙蝠多画作五只，意为五福。五福是长寿、富贵、平安、积德、善终五种人间最美好的愿望。   
　　画面上的二童子，捉获一只蝙蝠纳入瓮中，意寓纳福，即获得洪福之意；另一儿音抬头仰望天空飞翔的蝙蝠，意为迎接福祥降临。纳福迎祥，表达了人们热望幸福、吉祥和安宁。  
　　这类画面，在画稿、文具、陶瓷、家什等装饰上应用较为广泛。 

**三多九如**   
　　画面上绘有蝙蝠（或者是佛手结）、桃、石榴及九个如意。   
　　蝙蝠寓福；佛手桔，形如人手，也谓佛之手。因"佛"与"福"音似，佛手桔在图案中作多福的象征。桃寓长寿，石榴寓多子。这三者组合在一起表示多福、多寿、多子孙，表现人们祈求家族繁荣昌盛的愿望。九个如意寓意"九如"。九如出自《诗经.小雅.天保》："天保定尔，以莫不兴，如山如阜，如岗如陵，如川之方至，以莫不增。……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。"意思是上天保佑你，让你没有不兴盛的，如山、阜（土山）、岗、陵和大川，象月之持久，太阳初升，好比南山之长寿，松柏之长青，没有人不拥护你。此为九如。另外，如意形如灵芝，灵芝又为吉祥瑞草，二者可互相混用。   
　　其图案一般应用于画稿、家具、实用品装饰上。   
　　**“福”的古汉字及“福”的变形字**

**福州城**

福州，福建省省会，位于福建省东部闽江下游，是全省政治、经济、文化中心，也是全省水、陆、空交通枢纽。三山傲首挺立，闽江穿流城区，白塔、乌塔，两塔对峙，构成榕城独特的“三山两塔一条江”的城市格局，天造神设、山水灵秀、气势非凡，素有“东南都会””福地宝城”之美誉。 福州，现辖五区二市六县（鼓楼、台江、仓山、晋安、马尾五个区，福清、长乐两市，闽候、罗源、连江、平潭、闽清、永泰六个县）全市总面积11968平方公里，人口580万，其中市区面积1043平方公里，人口143万。   
福州是座有2200多年历史的古城。汉高祖五年（公元前202年）越王勾践后裔无诸（受封为闽越王）在此筑城建都，称为“冶城”。唐开元十三年（725年）因“州北有福山”，始称“福州”。唐末五代时，闽王王审知扩建夹城将风景秀丽的于山、乌石山、屏山围在城中，从此福州成为“山在城中，城在山中”的独特城市，“三山”也就成了福州的别名。因王审知受封闽王建立了中国历史上“五代十国”中的“闽国”，定都于福州，从此，福州便有了“闽都”之称。北宋治平三年太守张伯玉，发动市民广植榕树后“绿荫满城，暑不张盖”，又得“榕城”之美称。   
福州素有“海滨邹鲁”之美誉。悠久的历史文化孕育着历代英才。他们中有五代开闽的王审知，南宋爱国名相李纲，近代民族英雄林则徐，启蒙思想家严复，文学家林纾，辛亥革命烈士林觉民，海军元老萨镇冰，“二七”革命烈士林祥谦等等，仅宋、明、清3个朝代，福州籍进士达3632人，其中状元7人，位居全国各州府的前列，近现代名人灿若繁星，举不胜举。福州又是中国近代海军的摇篮，从清朝到民国先后13任海军总长、次长、总司令为福州人囊括。1991年，国家对近现代中国杰出专家学者所作的统计中，福州籍53人，中科院福州籍的学部委员、院士47人，均列全国各城市的前茅。   
福州名胜古迹众多，旖旎多姿的自然景观与丰富多彩的人文景观互相融合、交相辉映。至今许多文物名胜古迹仍完好无损。据普查统计，已发现古遗址、古建筑、古墓群等各类文物点4497处。其中有新石器时代遗址81处；商周遗址67处；宋至清代木构古建筑2040处。唐至清代的古塔、经幢64座，古桥354座。其中全国重点文物保护单位4处，省级保护单位54处。著名的文物有：建于1000年前的我国长江以南最古老的木构建筑华林寺，立于1000年前的，被誉为“天下四大名碑”之一的“恩赐琅峫王德政碑”，距今1200多年，被称为书法艺术“世宝”的唐篆书法名家李阳冰亲书的乌石山摩崖石刻，闽候县昙石村新石器时代原始社会遗址等。   
福州临江吻海，闽江横贯城区，年均径流量600多亿立方米，海洋面积近1.2万平方公里，水产鱼类620多种，是全国三大海水养殖基地之一。海岸线长达1137公里，有可建万吨以上泊位的天然良港10多处。福州与台湾岛一水相连，东澳港至台湾新竹仅70海里。马尾港距香港488海里，距上海433海里，是沟通中国与亚太地区的海上枢纽。历代到海外谋生创业者众多，如今已有250多万侨胞分布在世界各地。归侨、侨眷和港澳眷属近百万人，在台湾地区有60多万福州乡亲。  
福州气候宜人，绿树长青，属中亚热带海洋性季风气候，温暖湿润，雨量充沛。全年无霜期326天，年平均日照1700－1980小时，相对湿度77％。年平均气温为19.6℃，最时是1月份平均气温为10.5℃，最热时是7月份平均气温为26.8℃，年平均降水量1342.5毫米。农作物一年三熟，四季瓜果飘香，四时蔬菜纷呈。福州山地占80％，森林资源十分丰富。  
福州是沿海对外开放城市，也是一座独具特色的旅游城市。自然资源和旅游资源丰富，山水特色凸显，左旗（旗山）、右鼓（鼓山）、北莲（莲花峰）南虎（五虎山）拱卫，盆地面积1440平方公里。闽江横陈，吉祥山、烟台山、高盖山、五虎山逐案抬升，乌石山、于山分列左右。白塔、乌塔各置东西，晋安河、白马河如蛟龙出水，以屏山为珠，呈“双龙戏珠”之势。福州的第一胜景鼓山，国家级重点佛教寺院西禅寺早已蜚声海内外。市区的西湖公园、左海公园、森林公园、温泉公园、鳄鱼公园各具特色，景色千姿百态。郊县平潭海坛度假区是国家重点风景名胜区。还有省级风景名胜福清石竹山、连江青芝山、永泰青云山、闽候十八重溪等等。这些名山秀水风景如画，与悠久的历史，多彩的文化相映生辉，吸引着无数中外旅游观光者。  
福州民间工艺久负盛名，传统的工艺品脱胎漆器、角梳、纸伞被称为“福州三宝”。具有1500多年历史的寿山石雕和200多年历史的脱胎漆器名扬中外，与软木画被称为“榕城三绝”。还有历史悠久的闽剧和评话，古典十番、福州尺唱等传统艺术。而以福州菜肴为代表的闽菜，是我国八大菜系之一，名菜“佛跳墙”名扬海内外。鱼丸、太平燕、鼎边糊、线面等是独具地方特色的风味小吃。福州还是全国三大温泉区之一，温泉分布在方圆约9平方公里的城市中心区，这在国内外大中城市中也是罕见的。  
福州为何称“都”呢？原来，早在1000多年前的唐末五代时期，王审知随兄王潮从王绪起兵南下入闽，于公元893年攻下福州城，后于梁太祖开平三年（909年）受封为闽王，建立闽国。因首都定于福州，从此福州便有“闽都”之称。   
此外，福州在我国历史上还曾两次被作为临时首都。一次是宋代末年，即德佑二年（公元1276年），元兵攻陷了当时南宋政权的国都临安（今杭州），恭帝赵显及太后均被元兵俘虏，其兄赵昰于五月一日在福州登基，称端宗皇帝。当时的福州成为临时首都，改年号为“景炎”。但是，还不到半年时间，元兵又从浙江向福州进军，十月攻破邵武城，经南平而下，于十一月逼近福州。当时闽府尹王刚中开城门投降，端宗皇帝从海路逃往广东。  
第二次福州被临时定都的是在明代末年，即弘光元年（公元1645年）五月。明朝的南都（今南京）被清兵攻陷，明太祖朱元璋的九世孙朱聿键从杭州入闽，被奉监国，于是在福州称帝，改纪元为“隆武”，这就是南明王朝的“隆武皇帝”。同时改福建为“福京”，把福州的布政使官署作为皇帝行宫，并封一批文武官员要职，犹如京城规范。其中郑成功的父亲郑芝龙受封为“平虏侯”，郑成功赐为国姓（朱）。但不久，郑芝龙叛变降清，形势逆转。仙霞岭重关百里无一兵把守，隆武皇帝见势不妙，决定离开临时首都福州，经南平转闽西。第二年，清兵攻入闽北建宁县，并直驱南平，朱聿键皇帝仓卒逃往长汀，这年八月（1646年）他与爱妃曾氏皆被俘而死。   
**福州是一座具有2000多年悠久历史的文化名城，历代以来它有十二个别称：分别是“闽中”、“晋安”、“凤城”、“三山”、“长乐”、“榕城”、“天兴府”、“福安”、“闽海”、“闽州”、“泉州”、“左海”等。   
“闽中”：**公元前221年，秦始皇统一中国，分全国为三十六个郡。七年后又增设四个郡，其中福建叫“闽中”，治所在福州，所以古人广义上称福建为“闽中”，而狭义上则称福州为“闽中”。唐朝著名现实主义诗人杜荀鹤（846-904年）池州石埭人（今安徽太平），他旅居福州时留有一首描写福州秋天的诗，题目就叫《闽中秋思》：“雨匀紫菊丛丛色，风弄红蕉叶叶声；北畔是山南畔海，只堪图画不堪行。”说明当时福州称“闽中”，秋色如画，但一千多年前交通不便，故诗的最后称“不堪行”。   
**“晋安”：**魏晋南北朝时，晋人纷纷避战乱从中原入闽，始称“八姓入闽”，不少望族定居于福州今东门晋安河两岸，故此时福州别称“晋安”。   
“凤城”：晋代地理学生郭璞为福州勘察新城，扩大范围。他在《迁城记》中说，福州“其城形状，如鸾如凤”。于是福州被人视为“凤城”，如今福州许多地名还都带“凤”，如西门的“凤凰池”，工业路一带的“大凤山”、“小凤山”，东街有“凤凰坊”，东门有“凤邱山”，宋代朱熹在福州书有“凤邱鹤林”，清代三牧坊有“凤池书院”等。如今在闽江二桥南端耸立着一座“凤鸣三山”的雕塑，象征福州的南大门。   
**“三山”：**唐末五代，福州城范围进一步扩大，把屏山、乌山、于山圈入城内，故此后福州便有“三山”之别称。如今海外福州籍华侨聚集地行会组织仍称“三山会馆”。   
**“长乐”：**公元933年，“开闽始祖”王审知死后，他的儿子王延钧在福州称帝，国号“闽”，改福州为“长乐”，所以这一历史时期的“长乐”不是指今天的“长乐市”，而是指福州。   
**“榕城”：**宋代治平年间，福州太守张伯玉发动居民“编户植榕”，于是“绿荫满城，暑不张盖”。从此福州开始有“榕城”的别称。   
**“福安”：**南宋末年，元兵挥戈南下，民族英雄文天祥护送益王赵昰入闽，在福州建立临时“国都”，将福州改为“福安”。 “天兴府”：明代末年，即弘光元年（1645年），明朝国都南京被清兵攻陷，明太祖朱元璋九世孙朱聿键从杭州入闽，在福州称帝，改年号为“隆武”，称福建为“福京”，福州为天兴府。   
**“左海”：**清代福州又有“左海”之别称，因为我国古代地名以东西方位而定，以东为“左”，以西为“右”，福州位于东海之滨，故称“左海”。清末福州城曾耸立有一座石牌坊，上书“左海流芳”四个大字，以示福州人才辈出。林则徐纪念馆的大门左边上书“左海伟人”，原北京市委书记处书记、《人民日报》社长拓是福州人，他常用“左海”笔名发表文章。   
**“闽州”与“泉州”：**唐代初年福州曾叫过“泉州”，但时间很短，到了唐大业二年（公元606年）改“泉州”为“闽州”，把“泉州”这个名称移给了现在闽南的泉州，直到唐代开元十三年（公元725年）才改“闽州”为“福州”。   
**“闽海”：**辛亥革命后，废除旧府建置，改福州为“闽海道”，于是出现了“闽海”之别称，它包括福州话流行的长乐、福清、闽清、永泰、连江、古田、屏南、罗源、闽侯、平漂等十个县市，故在海外有“闽海十邑”之称。  
福州民间长期以来流传“三山现，三山藏，三山看不见”的民谣。其中“三山现”指屏山、于山、乌山。这三山呈三足鼎峙于今八一七路的中轴线上，十分显目，所以称“现”。 而“三山藏”与“三山看不见”则向无定论，一般有两种说法。一说是根据清代林枫《榕城考古略》载：罗山、芝山、丁戊山为“三山藏”；灵山、钟山、玉尺山为“看不见”；二说是根据明代何乔远《闽书》载，以罗山、冶山、玉尺山为“三山藏”，以龙山、芝山、钟山为“看不见”。不论哪种说法，其“藏”与“看不见”的三山，均系“三山现”（屏山、于山、乌山）的支脉，有的如岗阜，有的似山坡，随着历代道路的拓宽与民屋建筑的稠密，这些小山或被削平，或被遮挡，以致变成“藏”与“看不见”了。现将它们的遗址介绍如下：   
罗山，在今南门协和医院后的一座小山岗。   
冶山，在今鼓屏路省卫生厅后的小山。   
玉尺山，又名闽山，在今光禄坊省高级法院围墙内。   
龙山，又称灵山，在今鼓楼七星井巷内。  
福州至今还保存了相当一部分自唐宋以来就已经形成的坊巷，成为历史名城的重要标志之一。这些坊巷中最为著名的要算“三坊七巷”街区和“朱紫坊”街区了。 “三坊七巷”是南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。“三坊”是：衣锦坊、文儒坊、胸禄坊；“七巷”是：杨桥巷、郎官巷、安民巷、塔巷、宫巷、吉庇巷。在这居民区内，坊雹纵横，石板铺地；白墙瓦屋，结构严谨；房屋精致，匠艺奇巧。集中体现了闽越古城的民居特色，是闽江文化的荟萃之所，被建筑界喻为一座庞大规模的“明清古建筑博物馆”。

“三坊七巷”地处福州市中心，是南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的概称。“三坊”是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”是：杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷。占地40公顷，人口约1．4万人，现有古民居268幢。

福州自汉始，先后建成了冶城、子城等六次城垣，城市由北向南扩展，整个布局，以屏山为屏障，于山、乌山相对峙，以南街（八一七路）为中轴，两侧成坊成巷，讲究对称，逐步形成三坊七巷一条街。  
“三坊七巷”形成于唐王审知罗城，罗城南面以安泰河为界，政冶中心与贵族居城北，平民居住区及商业区居城南，同时强调中轴对称，城南中轴两边，分段围墙，这些居民成为坊、巷之始，也就是形成了今日的三坊七巷。

在这个街区内，坊巷纵横，石板铺地；白墙瓦屋，曲线山墙、布局严谨，匠艺奇巧；不少还缀以亭、台、楼、阁、花草、假山，融人文、自然景观于一体。许多民居的门窗漏花采用镂空精雕，榫接而成，以及丰富的图案雕饰，精巧的石刻桂础、台阶、门框、花座、柱杆随处可见，集中体现了福州古城的民居技艺和特色，被建筑界誉为规模庞大的“明清古建筑博物馆”。

三坊七巷民宅沿袭唐末分段筑墙传统，都有高、厚砖或土筑的围墙。墙体随着木屋架的起伏作流线形，翘角伸出宅外，状似马鞍，俗称马鞍墙。墙只作外围，起承重作用全在于柱。一般是两侧对称，墙头和翅角皆泥塑彩绘，形成了福州古代民居独特的墙头风貌。宅院有一进或多进，每进都有大厅、后厅、正房、后房、左右披榭、前后天井。天井是福州传统民居的又一特色。它由厅、榭的敞廊围绕构成矩形空间，为宅内交通枢纽，并使宅院日照充足，空气流畅，排水便利。室内的门、窗也与其他地方不同，既多且大。窗以双层通长排窗为多，底层为固定式，上层为撑开式或双开式。正房的主门朝大厅敞廊，多为4开式，门上雕有丰富的图案花饰，以增添大厅的气派。

“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间”，三坊七巷人杰地灵，出将入相的所在，历代众多著名的政治家、军事家、文学家、诗人从这里走向辉煌，有的坊名、巷名就可看出当年的风姿和荣耀。  
**衣锦坊**

衣锦坊是三坊的第一坊，旧名通潮巷。据清《榕城考古略》记载：宋朝的“陆蕴、陆藻兄弟典乡郡居此，名禄锦，后王益祥致江东提刑任，更名衣锦。”宋时称“禄锦”，明朝更为“衣锦”，其实都是说坊内有人在外出仕做大官，现在衣锦还乡，荣耀乡里，所以坊名也改过去称“通潮”，则是因为这个地方是水网地区，西湖、南湖的潮水可以通到这个坊巷的沟渠里去。  
**文儒坊**

三坊中的第二坊为文儒坊。文儒坊这个名字宋时就有了。据《榕城考古略》载，此巷“初名儒林，以宋祭酒郑穆居此，改今名”。郑穆任国监祭酒，是国家最高学府的重要官员，从三品的官附。明代抗倭名将张经，清代名将福建提督、台湾总兵甘国宝也居住在这里。清代饮誉全国的“民进士”之家（五代都中进士）陈承裘故居也在坊内。陈承裘的长子就是清宣统皇帝老师陈宝琛。清代的著名诗人、《石遗室诗话》作者陈衍的故居也在坊内，是一座坐北朝南的大宅，内有光华阁是为入室弟子课业的地主。陈寓隔壁是现代著名法学家柯凌汉教授的住宅，这条坊就因历代文儒辈出而闻名。   
**光禄坊**

光禄坊是“三坊”中的第三坊。宁时，光禄坊内有一座法祥院，俗称“闽山保福寺”。当时曾任过光禄卿的福州郡守程师孟时常到此吟诗游览，僧人就刻了“光禄吟台”四字于石上。为了感谢僧人，他吟了一首诗：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台，无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”光禄坊的名字就从此而来的。

光禄坊原名玉尺山，又名闽山，是福州“三山藏”之一。  
**杨桥巷**

杨桥巷是七巷中最北面的一条巷。杨桥巷古名登俊坊苍，因西能杨桥而改名。在杨桥路与南后街交叉处的林姓大宅，是林觉民烈士生前的住处，这一烈士故居，后来卖给作家冰心的祖你谢銮恩。冰心小时候新加坡在这里住过，好居《我的故乡》中，亦对故居有生动的描述。巷道扩大为道路后，林觉民烈士和女作家冰心的故居，有相当部份被保存下来。

**郎官巷**

郎官巷，在杨桥巷南，南后街的东侧，巷的东头通福州市内闹区八一七北路东街口。 郎官巷也是宋代就有的坊埠。据清《榕城考古略》载：宋刘涛居此，子孙数世皆为郎官，故名。宋代诗人陈烈原籍长乐，迁居福州时也住在郎官巷。 中国近代启蒙思想家、翻译家严复的故居也坐落在巷内。郎官巷西头巷口立有牌坊，坊柱上有副对联：“译著辉煌，今日犹传严复宅；门庭鼎盛，后人远溯刘涛居。”  
**塔巷**

塔巷，在郎官巷之南，东能八一七北路闹市区，西能南后街。据《榕城考古略》载：“旧名修文，宋知县陈肃改名兴文，后改文兴。今呼塔巷，以闽国时建育王塔院于此也。”此大塔位于巷北，并有塔院看管，被视为福州文运兴盛的象征。南宋淳熙九年（1182年）塔还在，以后未见记载。清代在巷内砌造半片的小塔，作为古迹纪念。50年代，小塔移置巷口坊门之上。 塔巷旧有旌孝坊，为明代孝子高惟一立，流传有一首赞誉他诗曰：“三年流水如君少，一片天然孝子心。昨夜三山明月照，不知甘露洒幽人。”至今仍传为美谈。  
**黄巷**

黄巷在塔巷之南。隔着南后街，与衣锦坊东西相联。据志载。晋永嘉年间（307-312的）中原黄姓人家避乱入闽，落户在此，故称黄巷。唐代崇文馆校书郎黄璞退隐归居这里，黄巢兵入福州。“以璞儒者戒无毁，灭炬而过。”宋代崔大夫及第，一度改名新美坊，后称新美里。明代侍郎萨琦亦居此巷。巷内有一“唐黄璞居”石碥，50年代初期还有人见过。   
**安民巷**

安民巷位于黄巷之南，隔着南后街与文儒坊相对，安民巷旧名“锡类坊”，它改名“安民”，与黄巢入闽有关。据《福州地方志》载：“因唐代农民起义军黄巢入闽时，到此巷即出示安民，故名。”   
**宫巷**

宫巷在安民巷之南，东西两端分别一八一七北路和南后街相接。据清《榕场面考古略》载：“旧名仙居，以中有紫极宫得名。后崔、李二姓贵显，更名聚英达，明得改英达。”  
**中亭街**

这是一条富有传奇色彩的商业古街。在老福州人的心目中，中亭街就像一种商业象征，时刻都在牵动着榕城关注的目光。“挤得就像中亭街”——福州人至今仍流传的这句口头禅，形象地道出了这条古街的千载繁华和其特有的商贾气息。

当城市的发展和时代的变迁让中亭街的商业地位渐渐为榕城人所淡忘的时候，世纪之交的一项浩大工程，再度让这条古街成为榕城百姓瞩目的焦点。

缘于宋代的中亭街是福州商业史的骄傲。当已经衰败、破旧的中亭街即将揩去千年岁月风尘的时候， 我们不禁要为福州改造中亭街的浩大工程而欢呼。面对市场经济的大潮，面对残酷无比的市场竞争，我们不禁又为中亭街能否复兴千载繁华而忧思。我们知道，中亭街的再度辉煌，仅有历史的沉淀和恢宏的建筑是远远不够的。她同样需要准确的商业定位并历经变幻莫测的商场洗礼。 毕竟，中亭街首先是商业街而不是观光街。它的气派和恢宏，并不一定与客流量成正比。

还有一个不争的事实是：狼烟四起的榕城商界，再也不是靠某种地利或环境就能创造商业神话的时代。更何况，现在不少福州人还有购精品、名品到鼓楼的消费习惯——位处台江区的福州亚细亚购物广场的沉沦，曾经让福州不少商人发出“台江开不了高档商业城”的感叹。

大手笔的中亭街能否从此扭转“乾坤”，一雪台江商界的“不白之冤”？

**福州古城格局**

相传福州古城从城区格局上看近似于福字，故自古称为“有福之州“。

**“福州“名字的历史由来及部分地名渊源**

**福州名字由来**  
 自汉高祖五年（前202年）建冶城始，福州地区相继有晋安郡、闽州、丰州、泉州、建州等各种名称。唐开元十三年（725年），因州城西北有福山，遂改名为"福州"。民间俗语："福州、福州，有福之州"。

福州是一座拥有2200多年历史的名城。秦置闽中郡。[汉高祖](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%89%E9%AB%98%E7%A5%96&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)五年（公元前202）闽越王无诸都此，称东冶，[武帝](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%AD%A6%E5%B8%9D&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)后为冶县，属会稽郡。三国吴永安三年 （260）属建安郡。晋太康三年（282）分建安郡立晋安郡，为郡治，属扬州，元康元年（291）属江州。南朝宋初领侯官、原丰、晋安、罗江、温麻5县，泰始四年（465）改晋平郡，齐建元二年（480）复称晋安郡，梁天监（502－519）中分设南安郡，普通六年（525）属东扬州，陈永定元年 （557）属闽州，为州治。隋开皇九年（589）改为泉州，大业三年（607）州废，改为建安郡，领闽、建安、南安、龙溪4县，闽县为治所。唐[武德元年](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%AD%A6%E5%BE%B7%E5%85%83%E5%B9%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz) （618）改郡为建州，六年（623）复称泉州，八年（625）又改名丰州，置都督府，[贞观元年](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%9E%E8%A7%82%E5%85%83%E5%B9%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)(627）又称泉州，属岭南道，景云二年（711）改为闽州，唐开元十三年（725）始称福州，治福州，[天宝元年](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%A4%A9%E5%AE%9D%E5%85%83%E5%B9%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)（742）属[江南东道](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%9F%E5%8D%97%E4%B8%9C%E9%81%93&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)，[乾元元年](https://www.baidu.com/s?wd=%E4%B9%BE%E5%85%83%E5%85%83%E5%B9%B4&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz) (758）复称福州，领闽、侯官、长乐、福唐、连江、长溪、古田、尤溪8县。唐末，地为闽王氏所有。五代梁开平三年（909）[王审知](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%8E%8B%E5%AE%A1%E7%9F%A5&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1d9nvR1PvuWmWbsnAc3m1wW0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6Lrj0Yn10sPj0znjmkPWDz)为闽王。闽长兴四年 （933）闽王王延钧称帝，改福州为长乐府，领14县，闽天德二年(944）号为东都，析出顺昌，三年（945）闽亡，属南唐，五代汉乾佑元年 （948），地为吴越所有，称福州威武军，分出尤溪、德化2县，五代周广顺元年（951）改彰武军。宋太平兴国三年（978）复称福州威武军，属两浙西南 路，六年（981）由闽县分立怀安县，雍熙二年（985）属福建路，为治所。景炎元年（1276）端宗即位于此，改福安府。元称福州路，领闽、侯官、怀 安、古田、闽清、长乐、连江、罗源、永福9县及福清、福宁2州，属福建行中书省。明洪武元年（1368）改福州路为福州府，属福建 布政使司，领闽、侯官、怀安、古田、闽清、长乐、连江、罗源、永福、福清10县，万历八年（1580）怀安县并入侯官县。清顺治三年（1646）仍为福州 府，属福建行省，领县仍旧，雍正十二年（1734）析古田县增置屏南县。1912年废府，设东路道（1914年改闽海道），领闽侯、长乐、古田、屏南、闽 清、永泰、连江、罗源、福清、平潭、宁德、霞浦、福鼎、福安、寿宁15县，为福建省省会。1925年废道。1933年11月20日“中华共和国人民革命政 府”（即“福建人民政府”）及所属“闽海省”省会设此，为特别市。1934年为第一行政督察区（驻长乐），辖长乐、闽侯、福清、连江、罗源、永泰、平潭。 1935年永泰属二区。1938年一区迁驻闽侯。1942年4月成立福州市政筹备处，1946年元旦划鼓楼、大根、小桥、台江、仓山5警区，正式设福州 市。1949年8月17日解放后，为福建省省会、省辖市，市区仍设5区。1950年市区增设水上区，市郊设鼓山、洪山、盖山3区。1952年市郊增设新店 区。1955年撤鼓山、洪山、新店3区。1956年市区并为鼓楼、台江、仓山3区，市郊撤盖山区。1958年闽侯县划入，翌年划出。1960年市郊设鼓 山、新店、马尾3区。1961年市郊增设北峰、建新、琅岐、亭江及盖山区，1962年连江、罗源2县划入，1963年又划出。1968年9月鼓楼、台江、 仓山更名红卫、赤卫、朝阳区（1978年4月复原名），10月设郊区。1970年撤郊区，市郊设北峰、马江2区。1973年闽侯县再划入。1975年市郊 撤销北峰区，设郊区。1978年马江区并入郊区，增设环城区。1982年环城区并入郊区，另设马尾区。1983年闽清、永泰、长乐、福清、连江、罗源7县 划入。福清、长乐分别于1990年、1994年撤县设市，1996年郊区改晋安区。

**福建带“福“的地名**

**福州市**——参考上文。

**福清市**——唐圣历二年（699）析长乐县南乡置万安县，天宝元年（742）改福唐县，五代梁开平二年（908）至后唐同光元年（923）曾名永昌县。五代闽龙启元年后唐长兴四年（933年），自“山自永福里，水自清源里，会于治所”中取山水各一字，定名福清。元元贞二年（1296）升为福清州，明洪武元年（1369）更为县。历属泉州、福州、长乐郡、长乐府、福州、福安府、福州路、福州府、闽海道。1949年8月16日解放，历属闽侯专区、晋江专区、闽侯专区、莆田地区、福州市。1990年撤县设省辖县级福清市，由福州市代管。

**福鼎市**——关于福鼎县名的由来，有三种意见：一种意见认为来源于太姥山最高峰摩霄峰，因此峰状若一个倒扣的鼎(锅、釜)，所以又叫“覆鼎峰”，县就以此命名;第二种意见认为是来源于罗唇后门山“福鼎山”;第三种意见是认为“鼎”字取《易经·杂卦》“鼎新”义，意为该地是由福宁府霞浦县分出来的新县，赋予吉祥、赞美之心愿。

**福安市**——宋嘉定十年(1217年)，乡人郑子化以长溪西北乡地偏难治，上书请析县。宝庆元年(1225年)，长溪令范夔也建议设县，以韩阳坂为治所。几经公文往返，悬而未决。宋淳祐四年(1244年)，大学生张过请在建县前先将长溪县西尉移驻西北乡。5月，福建路令代理福州知府项寅孙派员勘查，9月复派签厅邓采亲往踏勘县治，里人（进士）许子大愿意献地建治所。淳祐五年(1245年)，乡人殿中御史郑采献诗理宗：“韩阳风景世间无，堪与王维作画图，四顾罗山朝虎井，一条带水绕龟湖。形如丹风飞衔印，势似苍龙卧吐珠，此处不堪为县治，更于何处拜皇都”县治因而议定。理宗御批“敷赐五福，以安一县。”福安因而得名，正式划出长溪县西北二乡、九里建福安县。福安建县后，直隶福建路福州。

**永泰县**——曾名永福县，唐代置永泰县。据《元和郡县志》，因其建于永泰二年因年号而得名。北宋崇宁元年(1102年)避哲宗陵讳，改为永福县，1914年复名永泰县。

**福州市区内100处地名由来**

1、西门

　　西门是福州历代旧城中的明朝府城的城门。

2、双抛桥

　　传说昔日有王氏男子与陶氏女子相好，父母不同意此门婚事，两人便于月夜在此桥投河自尽殉情自杀。不过标准的说法应该是说此桥原名“合潮桥”，原先下接两条河流，与之前的另外一座桥“发苗桥”合称“双抛”。

3、茶亭

　　为了方便城里到台江的行人，有僧人在路上搭盖一亭免费送茶、供人休息。现在的茶亭小学门口的亭子就是这个传说中的茶亭啦！

4、洋头口

　　原来的台江有浦东、斗池、西洋、加洋等十八洋（“洋”是田地的意思），洋头口就是这十八洋的农田的路口，称之为“头”。

5、达道

　　达道取的是“达文里”的“达”和“下道”的“道”二字组成，下道就是以前的内河小码头，中下层贫民很多都在这里运输做生意。

6、三叉街

　　三叉街就是下藤路、埔头下和埔尾三条路的交叉口。

7、白湖亭

　　古代的时候这里有一个“白湖”，然后明朝的时候还盖了一个亭子，因此得名。结果现在湖也干了亭子也倒了。

8、温泉路

温泉路这里当然是福州地区最著名的温泉聚集区了，旧时也有很多非常著名的澡堂，现在还有温泉澡堂和古三座澡堂。

9、旗汛口

　　清朝的时候北京旗营抽调官兵和家属，南下进驻福州城。旗汛口就是兵营的大门口。

10、道山路

　　道山路因乌山上的“道山亭”而得名，乌山是道教胜地，上面还有纪念八仙吕洞宾的吕祖宫，山脚下还有纪念白玉蟾真人的白真人庙。

11、南街

　　南街是旧时城里通往南城门的主干道，史称“南大街”，简称“南街”。

12、梅坞路

　　梅坞路曾在明朝时期广植梅树，绵延十里，因此得名。可惜于明末毁于战火中了。

13、麦园路

　　麦园路则是在清朝乾隆年间的时候垦荒种麦的麦地，当然现在也没有了。

14、排尾

　　闽王王审知曾经在这附近派兵组成“竹排营”，也就是发展农业生产的意思。排尾就是“竹排营”最远的地方。

15、鳌峰路

　　这里曾经是一片沙洲地带。后来在康熙年间，福建巡抚张伯行将此地划归福州四大书院之一的鳌峰书院所有，因此得名。

16、高湖

　　高湖可就不是湖了，原称是“高湖墩”，也就是小山、小土堆的意思。&c{0@

17、螺洲

　　因为这里的地形很像一个青螺，加上有一座“螺女庙”，因此得名。"J

18、浦东

　　前面“洋头口”的解释已经提到了，是“十八洋”中的一洋。

19、洪山桥

　　洪山桥在洪山附近，因此得名。始建于明朝成化年间的洪山古桥历经几次重修，虽已荒废但尚存有桥墩。因为地理位置的独特性，旧时的洪山桥光饼号称全福州最正宗的光饼。

20、高峰桥

　　因附近的高峰桥而得名。高峰桥在湖头街附近，或者说是在西湖附近，目前依然还存在，有兴趣的朋友们可以去看看

21、古三座

　　古三座处于温泉中心地段，曾经有三口相连的浴池，这三口浴池称谓“三座”，加上是古代的，所以叫做“古三座”。

22、仓前

　　仓前意为“盐仓前”，也就是以前存储盐的仓库。

23、龙潭角

　　龙潭角是仓山以前的古渡口，本名“龙潭窟”，相传古代有白龙居住于此地，而且还与四中里面的大庙山上的钓龙台和钓龙井相通。著名的女神陈靖姑的传说也和此地有关，陈靖姑在此地为普罗大众祈雨，便有了目前依然存在的“陈靖姑祈雨处”。

24、上渡

　　上渡自然也是古渡口，是长久以来的木材集散地，运输闽北来的木材。现在也变成了建材市场，倒很符合它的历史地位。

25、阳歧

　　阳歧在盖山镇，分为上阳歧和下阳歧，原来是因为此地位于高盖山的南坡，山南称“阳”，因此得名。这里是著名的翻译家严复的出生地。

26、中亭街

　　我们知道解放大桥的前身是宋朝头陀王法助奉旨建造的“万寿桥”，也就是俗称的“大桥”。建成后在中洲岛上建了一个亭子叫做“中亭”，后来又在北边筑了一座“泗洲亭”，由于交通方便，很快就形成了繁华的中亭街。

27、苍霞

　　苍霞为苍霞洲，古代是水域，后来淤积成为陆地。苍霞寓意“仓山的晚霞”，也就是说在这里可以观赏倒映在闽江水中的仓山的晚霞，因此而得名。“苍霞晚照”是明代南台十景之一。

28、五一路

　　五一路始建于1959年，于5月1日正式通车，因此得名。

29、十四桥

　　民国3年（1914年），福建巡按使许世英创办了福州的第一条公路，此路从水部门、王庄一直到台江万寿桥，沿途共计十四座桥。十四桥也就是编号最后的一座桥。

30、前屿

　　古代时候是闽江当中的一座岛屿，隋唐之后闽江淤积成为田园，处在“后屿”这个地方的前面，因此叫做“前屿”。

31、鼓山

　　鼓山是福州著名的旅游胜地，因为在它的顶峰有一块像鼓一样的巨石，每逢刮风下雨便会发出类似打鼓的声音，所谓的“石鼓名山”就是这个意思。

32、左海公园

　　我们通过左海公园来讲“左海”。“左”是古时的“东”，“左海”也就是“东海”。这说明福建的位置在东海之滨，至于“左海”这个词开始作为福州的别称则是始于清朝的嘉庆年间。

　　至于左海公园就没有什么特别的含义了，左海里面的湖也是西湖的一部分，而不是“左海”，可别弄错了！

33、三角井

　　之前在北大路与西湖宾馆之间的路口有一口古井，井成三眼式，往来车辆分左右各行其道，以井为界。现在随着道路的拓宽井已经被填平了。

34、屏山

　　屏山的“屏”取得是“屏障”、“屏风”的意思，也就是形容这座山的形状。屏山附近古迹众多，包括著名的欧冶池和华林寺。

35、鼓楼

　　作为福州最重要的中心区的名字，鼓楼当然就更著名了。鼓楼始建于唐元和十年（815年），号称“全闽第一楼”，为威武军门。内置滴漏器计时和鼓角打更，成为全城最为瞩目的城楼。鼓楼历经各朝各代反复重修，最终还是在建国后因拓宽道路而被拆除，实在是非常的可惜。经典的形容懒人的福州谚语“鼓楼顶掏时辰牌——挨时度日”就是起源于此。

36、于山

　　战国时期有一个少数民族“于越族”来山上居住，于是就把他们住过的这座山叫做“于山”。

37、五一广场

　　五一广场从宋代至清代都是练兵场，史称“南校场”。到了1929年改成了体育场，1968年开始改建广场，1970年5月1号建成，为了纪念这个时间就把名字改成了“五一广场”。

38、南公园`

　　南公园始建于清朝康熙年间，是平南王耿精忠的私人园林“耿王庄”。后来耿精忠谋反失败，此园也被毁灭。之后的闽浙总督左宗棠将这个废弃的园林改成了“桑园”，左宗棠死后这里还修建了一座“左公祠”。至于名称改为“南公园”，还是要拜之前在“十四桥”里提到的许世英所赐啦。

39、象园

　　还是和耿精忠有关，这里曾经是耿精忠养印度象的私人动物园。

40、新店

　　自元代起，这里成为了市区通往连江和罗源的重要通道，这条新路两边拥有众多店铺，俗称“新店”，以区别于拥有店铺的旧路

41、浮村

　　浮村在新店附近，名字起源自浮苍山。晋朝太康年间在这里凿出一座“东湖”，山在湖的中心，就像一座漂浮着的粮仓，由此得到“浮苍”这个村名，由于福州话中“苍”与“村”同音，衍生出了“浮村”这个地名。当然现在这个湖是找不到了

42、湖前

　　湖前的湖又指的是哪个湖呢？居然是西湖，古代的西湖面积之大是今天的我们所想象不到的，想想看“湖前”就在“古代西湖的前面”，要知道现在的湖前和西湖离得是有多远哇……

43、打铁垱

　　顾名思义，这里是以前的铁铺一条街，其中手工铸造的船钉，名闻遐迩。

44、五四路

　　1958年为了迎接外福铁路的通车，发动了很多青年人做义工共同修建此路。为了纪念他们的无私劳动，便以这个群体的节日来纪念

45、东大路

　　东大路，解释为“通往东门的大路”，史称“东门大街”。

46、东门

　　东门可是福州历史上非常著名的一座城门，是宋外城、明府城等历朝古城的重要城门。

47、福马路

　　福马路是福州市区通往马尾的道路。

48、东街口

　　东街有着悠久的历史。唐代始名左通衢，宋代改名凤池坊，明代俗称东街通衢，也称左通衢，由此定今名。我们现在所说的东街口一般都是指靠近八一七路（东百）这边的路口

49、湖头街

　　湖头街在动物园附近，湖头的“头”指的当然是“西湖头”，是西湖水流入白马河的水龙头。

50、讲堂前

　　讲堂前在现在的长乐路附近，是宋朝朱熹入闽讲学的地方，为了纪念朱熹而定名。

51、王庄

　　王庄原名“凤庄”，相传某年的端午节，凤庄的龙舟撞翻了其他村庄的龙舟，对方因为面子丢尽而准备与凤庄人械斗。凤庄人丁单薄、无法与他人对抗，权宜之下，只好将龙船锯掉，把村名改为“凰庄”，得以幸免。由于“凤”与“凰”的繁体字相似，为了保留“凤凰”的吉祥意思，改“凰”为“王”，由此易名“王庄”。

　　耿精忠的“耿王庄园”是另一个“王庄”，指的是耿精忠时期修建的兵营和私人庄园。不过和现在的王庄可不是同一个地方，不能弄错了。

52、铜盘路

　　铜盘路位居铜盘村，附近的山脉名叫大铜盘山和小铜盘山，也就是山像大小铜盘般起伏连绵，村由山得名，路由村得名。

53、台江

　　终于提到台江了。五代后梁年间，闽王王审知在福州建筑“梁夹城”，王审知登上位于南门兜的宁越门往南眺望，看到“有台临江”（此台为越王台和钓龙台），台江、南台便因此得名。

54、溪口

　　溪口指的是“鳝溪口”，传说在闽越王王郢时，在这里住有一条长达三丈的大鳝，王郢号“白马三郎”的三儿子，骑着一匹白马和这条大鳝搏斗，最终人、马、鳝同归于尽英勇牺牲。后人为了纪念白马三郎，便修建了“白马王庙“，同时将此地命名为“鳝溪”。

55、塔头

　　塔头路和塔巷不同，并没有古塔，而是与动词的“搭”有关。说的是明末戚继光率兵抗倭到达塔头桥头的时候，领头举帅旗\*\*兵的头被倭寇砍了下来，但没有砍断、还连着皮挂在那里（是不是有点恐怖哇），但是他依然举着旗帜向前冲。他的无畏行为鼓动了士气，士兵们奋勇杀敌、势如破竹，最终取得了胜利。为了纪念“搭头杀倭寇”这一动人事迹，便将此地命名为“搭头街”，最终谐音为“塔头街”。

56、南门

　　南门是明朝府城的南城门，所对应的南门大街（南街）是福州城里最繁华的大街之一。

57、马口

　　马口在文化宫附近，是昔时台江入城的必经之地，所谓的“马车进出的路口”；还有一种说法是讲这里曾经是“宰马场的路口”，总之两种说法的简称都可以理解为“马口”啦。

58、帮洲

　　帮洲古代是闽江的沙滩，后来冲积成为沙洲，帮于南台，由此得名。

59、凤凰池

　　凤凰池并没有“池”，是因为附近的凤凰山的形状四面包围，好比一口池塘。

60、西禅寺

　　西禅寺作为福州的五大丛林之一，位于西郊怡山之麓，福州大学的旁边。西禅寺始建于五代十国时期的后梁，隋末损毁。于唐朝重新修建，寺名先后从“清禅”到“长庆”，再到最终与东南北禅寺对应的“西禅寺”，不再易名。

61、乌山

　　乌山和乌塔是福州城内著名的“三山两塔”的重要组成部分。相传汉朝时期，何氏九兄弟（据说后来得道成仙了）在重阳节来这里登高，弯弓射乌鸦，由此得名“射乌山”，简称“乌山”。乌山除了有著名的乌塔以外，还有黎公岩、先薯亭等三十六景观，以及山脚下的“第一山房”——邓拓纪念馆，有兴趣的朋友们可以去看看。

62、开元寺

　　开元寺是福州的著名古刹，始建于五代时后梁太清三年（549年），唐开元二十三年（735年）改为今名，显然，开元寺是依据年号来命名的。开元寺里一座非常非常著名的大铁佛，号称是中国南方最大的铁佛，很了不起哇！

63、战坂

　　相传五代晋开运三年（946年），南唐官兵与闽越国守将李仁达在此地鏖战对垒，激战于坂地（“坂”就是小山坡、斜坡的意思），取名“战坂”。

64、义序

　　高盖山在福州城南偏西的位置，南麓临乌龙江，称为“外屿”，福州话中“义序”与“外屿”谐音，地名便从俗而雅发展了。义序有著名的“义序机场”，现为军方用途。

65、上海新村

　　1958年，为了响应国家号召，上海来了不少职工到福州，来支援福州的工业建设，协助开办了福州搪瓷厂、保温瓶厂等工厂。当时在辖区内曾建有10座简易木结构的双层房屋，供上海职工居住，被周围的居民称为“上海新村”。

66、黄山

　　黄山原名凤山，后来因为这里住了很多姓黄的人，便改名字叫做“黄山”。目前黄山最著名的估计就是那个驾照考试场所了

67、城门

　　城门是不是真的有古城门呢？也可以这么说吧，因为在晋太康年间，郭璞准备修建福州城，曾经就打算在这里建城。后来因为规划不到位的问题作罢，不过地名就保留了下来

68、三角埕

　　三角埕也在城门镇，很多的远郊线路都会经过这里。这里曾经修建有明清知府出巡的公馆，因为地形狭窄，公馆前的埕地呈现三角形，俗称“三角埕”。

69、胪厦

　　胪厦在黄山以南，原名“芦川”，又名“芦下”，由此可见，“胪厦”是“芦下”的谐音，这又是一个地名谐音从俗到雅的例子

70、峡南（峡北）

　　南台岛的最南端，乌龙江水由这里湍急而过，地势便自然形成了对峙着的南北山丘，由于水势湍急，常有乘客遇难，是古时候的一道“鬼门关”。这一陡峭的峡门地带，俗称“峡兜”。峡北在南台岛的最南端，属于仓山区；而峡南就在闽侯境内，属于闽侯县；两地有乌龙江大桥相连。

71、君竹

　　君竹位于马尾区，起源于宋代。据村里的族谱介绍，此地的始祖是名门之后，因在京为官的父亲触犯了皇帝被满门抄斩，仅存年幼订婚的儿子和未婚妻以及贴身侍女，连夜从湖南洞庭湖君山向南逃亡，辗转于此地定居。因为山上遍种绿竹，“君竹”这个名字就产生了

72、小桥头

　　在之前的“解放大桥”条目中我们就有提到，小桥原名“沙合桥”，因为与“万寿桥”相比见小，俗称“小桥”。至于“沙合”的来历，大概的意思就是说未建小桥之前，每当桥下泥沙淤积聚合到可以直接涉足过河时，便是有福州人做大官的时候。沙合吉兆，由此得名

73、隆平路

　　和“达道”很像，隆平也是一个合称，取“万隆弄”的“隆”和“中平路”的“平”二字组成。其中的中平路是昔时福州的“青楼一条街”，也算是远近驰名了

74、仓山

　　仓山古名瓜藤区，俗称藤山；明朝洪武年间，有盐商在江南桥（也就是相当于解放大桥的中洲岛到仓山的这一段）南面的山上建立了盐仓，名叫“盐仓前”，藤山也随之改名为仓前山，简称仓山。

75、南禅山

　　南禅山在四中附近，因寺得名，附近有一座南禅寺，是福州的五大丛林之一。

76、水部门兜

　　水部门兜的原址建有“水步门”，是后梁时期梁夹城的城门之一。显然“水步”到“水部”又是一个谐音的地名。

77、茶会

　　我们知道五里亭附近是福州有名的茶叶专门市场，这里离茶会应该是说不远了，那么是不是也和茶会有关系呢？“茶会”古称“茶焙（音‘被’）”，就是八百多年前的茶叶制作之地。“焙”与“会”的福州话读音相近，“茶会”便在口头称谓中渐渐流传开来了

78、七星井

　　七星井和王庄一样，都是典型的张冠李戴的地名。我们现在所说的“七星井”在井大路上，是古代的一条巷子的名字，当地的居委会也取名为“七星”。那么目前的开元寺附近的“七星井”，是古时候的“七穿井”的遗迹；而真正的“七星井”则在东街口、鼓楼附近，一共有七口，还曾经是鼓楼计时用的壶漏所用的水呢！

79、祭酒岭

　　祭酒岭与一个悲壮的历史故事有关：在闽王王审知死后，他的两个儿子为了争夺王位互相残杀，哥哥王廷翰想要用毒酒杀死弟弟王廷禀；贤臣温湛为了保住二王子，宁可选择自己喝下那杯毒酒替他死，死后他被人葬于此地。到了明代时期，张经为了埋葬父亲，在这里开道成岭，至此“祭酒岭“地名正式确立，以表彰温湛舍身互主的动人事迹。

80、西营里

　　我们由西营里这个地名来衍生开来，讲一下福州地名中带“营”的地名的总体来由。西营里在南门兜附近，有一个非常著名的农贸市场。那么福州到底还有哪些名字中带有“营”字的地名呢？比较著名的有“蒙古营”、“左营司”、“孙老营巷”、“隆普营”等等。营，顾名思义就是军营，也就是军队驻扎的地方，或者是和军队相关的地方。福州自唐朝以来战事不断，五代十国的闽国时期、明朝嘉靖年间的戚继光抗倭时期、清顺治的八旗入闽时期都有大量军队驻扎城内，直接催生了许多带有“营”字的地名。可惜很多带“营”的地名的历史已经无从考证了，实在可惜。

81、对湖

　　对湖在师大附中附近，传说古代这里有两个湖，隔路相对，也就是所谓的“对湖”。当然现在湖是找不到了。

82、快安

　　快安是马尾区最古老的一座村庄，背靠磕泉山，山上有一条“磨溪”，磨溪取的就是利用山泉进行舂米磨粉的意思。磕泉山曾经是福州城中伐木者集中的地方，快安村名原为“磕下”，也就是指“磕泉山之下”，“磕坑”指的是磕泉山的磨溪坑。从“磕坑”到“快安”，又是典型的谐音地名。

83、下渡

　　下渡古称“江南铺”，因为地理位置处于闽江下游，是一个渡人的码头，区别于做货运码头的上渡。

84、仙塔街

　　仙塔街可真有住着神仙的宝塔么？并非如此，的确是有塔，是建于梁乾化年间的丁戊山安福寺的崇庆塔，这座塔俗称“新塔”，在清末的时候毁灭。仙塔自然就是新塔的福州话谐音啦

85、格致中学

　　格致中学也算是福州市区的一所名校了。这所中学在全福建省乃至是全国范围来看，都算是一所历史最悠久的新式学校之一。学校始建于1846年，名叫保福山学校，是美国教会在我省创办的第一所近代学堂，之后又改称福音精舍；1858年，学校改名格致书院；1916年，书院正式改名为福州格致中学。目前这所中学已经迎来了160年的校庆，要知道，中国近代的绝大多数大学的历史也尚未如此之长，格致可谓是创下一个纪录了。

86、湾边

　　湾边是福州著名的渡口之一，旧称“湾边角”，前面我们已经提到，“角”是古渡口的俗称。

87、光禄坊

　　光禄坊是著名的“三坊七巷”中的一坊。光禄坊原名闽山，山上古代有法祥寺。宋代熙宁元年，程师孟以光禄卿的身份出任福州太守，寺里为了纪念他，特别建筑了一座“光禄吟台”。目前这座“光禄吟台”还在省高院的原址里。其实程师孟出任太守是在光禄坊成名之后，不过光禄坊确是因为他的诗歌而出名的。

88、吉庇路

　　吉庇路则是“三坊七巷”最南边的一条巷。吉庇巷的历史典故也是颇有趣味：说的是朱熹的学生郑性之以典元的身份出任江西安抚使，政绩卓著，邻居们便称呼此巷为“及第巷”。“及第”谐音“吉庇”，由此得到了这条巷的名称。至于另外一个版本的传说是讲郑性之是为人霸道要报复当年欺负他的恶少狂徒，这些人“闻风集避”，其实是以讹传讹不足为据的。

89、祖庙

　　祖庙位居繁华的群众路和茶亭街的交叉口，祖庙是为了纪念闽越王无诸而修建的庙，现已荒废。

90、濂浦

　　濂浦村就是目前鼎鼎有名的“林浦村”，是一个非常具有文化气息的、保存有众多历史人文古迹的小村庄。濂浦取自临近的濂江水名；而林浦则是与村中的望族为林姓家族有关

91、宫巷

　　宫巷是“三坊七巷”中的一巷。因为早前巷内有道教的宫观“紫极宫”，由此得名。宫巷中有着许多著名的名人故居，包括有沈葆桢、林聪彝、刘冠雄等等，值得大家去参观一下

92、盖山镇

　　盖山镇的名字来源于附近的高盖山，高盖山上有许多名胜古迹，盖山镇内也有众多的文保单位，是一个地杰人灵的地方

93、佬药洲街

　　佬药洲街在台江农贸市场附近，是一条历史悠久的古街。佬药洲街俗称“老鸹洲”，因为这里曾经是一片沙地，是乌鸦的栖息地。还有另外一种说法说原称是“老鹰洲”，福州话中老鹰称为“佬药”，由此得名。不管是乌鸦还是老鹰，都说明了这里曾经的地理情况——是一片沙洲

94、鹤林村

　　鹤林村在东站附近，原名“上垱”，鹤林之名来自于宋朝初年的彭耜。彭耜号鹤林，是一位道教徒，在这里潜心修炼，之后又有朱熹在这里摩崖题刻“凤邱鹤林”，由此定名。

95、金鸡山公园

　　金鸡山公园是福州市区唯一的一所山地嵌入式公园。金鸡山开拓于秦代，传说大仙李铁拐路经福州东门城外时，看见有一座山冒出一股气，铁拐子觉得奇怪，便坠下云头，登山跟踪寻找，只见山峰下面突出一块又长又大的岩石，形似“状元帽”，俗称“金鸡洞”。他还发现了山上有金鸡（也就是雉鸡）成群在这块岩石附近飞翔，便把这个地方称之为“金鸡山”。

96、吉祥山

　　吉祥山在洋头口附近，吉祥山上盛产圆形的石头，形状就像橘子，我们都知道橘子在福州民俗上有着吉祥的意思，山名由此而来。

97、华林路

　　华林路的起源自然是来自华林寺，这里我就简单介绍下华林寺的情况吧。华林寺始建于宋乾德二年（964年），初名“越山吉祥禅院”，明代正统九年赐名“华林寺”，目前仅存的大殿是中国长江以南最古老的木构建筑物，是福州首批国家级的文保单位，可以称得上是非常珍贵的文化财产

98、国货路

　　国货路的定名，有一段动人的爱国故事。说的是在上个世纪三十年代，洋货充斥福州市场，导致民族工业纷纷破产，一批爱国之士号召大家“支持国货抵制洋货”。吴养贤先生在南公园内集资建立了“福建国货促进大楼”用以陈列国货，同时在路边树立了一座“请用国货”的石碑。这条路的名字便由此得来。可惜的是，这块石碑目前不知去往何处了

99、上杭（下杭）路

　　我们知道，早期的福州没有像现在这样有这么多的陆地，宋朝时期，双杭附近都还是闽江的水域。双杭地区是福州非常重要的装卸货物的码头，所谓的“上航”，指的就是闽江上游的商客居住地，包括有建宁、泰宁、浦城等地，这些地方的会馆都建在“上航街”；而莆田、漳州、泉州等下游商客的居住地则建在“下航街”。这也是为什么双杭地带工商业发达且会馆众多的原因了。

100、胪雷

　　胪雷村在城门镇，村庄位于胪峰山之内，简称“胪内”，“胪雷”之名显然就是谐音而来。胪雷村全村皆为陈姓，元末从福州东门迁居至此，村内的陈氏祠堂规模之大工艺之精湛，名列福州众多宗祠之首，值得大家前往参观一下。该村的陈姓名人众多，包括数学家陈景润，海军高级将领陈绍宽等人。

**福州三宝等部分老工艺器物、产业**

**福州三宝**

**1 福州角梳**

福州角梳是福建省福州市的汉族传统手工艺品。以牛角为材料制成的梳子，是福州“三宝”之一，造型美观，经久耐用，在国内外享有盛誉。一把角梳从原料制成产品，需经过二十五道工序，使每支角梳都色泽莹亮，光润如镜，现又增加了新品种，在制成的角梳上运用传统漆画工艺技法，精心绘制了虎、[豹](http://baike.baidu.com/view/26837.htm)、狮、象等10多种飞禽走兽和南国花草的图案花样，画面生动，永不褪色，深受国内外顾客的欢迎。

福州角梳历史悠久，1976年福州北郊新店出土了一座南宋古墓，随葬物中就有6支黑水牛角制作的角梳，可见它至少有700多年的历史。

福州角梳有140多个品种，有半月形的京梳，有宽齿密齿各半的鸳鸯梳，带炳的烫发梳，还有广式、西式、英雄少年式的等等。更有一种成套的梳子，以穿山甲、狗、猫、虎等动物形状配套，或以古琴、[琵琶](http://baike.baidu.com/view/9360.htm)等乐器形式配套，画工精巧，形象逼真，浑然一体，极具观赏价值。

**2 福州油纸伞**

福州纸伞是[福州三宝](http://baike.baidu.com/view/155929.htm)之一，历史悠久。这种纸伞做工十分的精细。工人们采用油画、彩画喷花和绢印等方法，在纸伞上绘制了花鸟、山水、人物等图案，十分雅致美观。一把优质的纸伞可在撑开、收回一万多次后仍不变形，在水里浸泡[二十四小时](http://baike.baidu.com/view/4190968.htm)不变质，在近五十摄氏度的高温下不变质。福州纸伞除畅销国内市场外，还畅销于世界许多国家和地区。

福州有一俗词叫“包袱伞”，意思是出门人所带包袱中都有伞。伞是福州人生活中常备的一种日用品。福州的纸伞工艺技术，是五代时期[王审知](http://baike.baidu.com/view/24903.htm)率兵南下入闽建立闽国的时候由[中原](http://baike.baidu.com/view/47532.htm)和江浙一带带进福州来的。到了清朝，福州的制伞业进入了繁荣期。到清末民国初，全市雨伞店号最多时达300多家，其中以中亭街上的“杨常利”伞店最为著名。该店生产的纸伞晴雨兼宜，既能遮挡盛夏的炎炎烈日而不发泡、不爆裂，倾盆大雨冲淋一小时亦不脱骨，不漏水，伞面的绘画图案色泽不变。有人曾经做过试验，“杨常利”纸伞经1170次的反复收撑不起顶、不断线、不裂槽，经五级逆风吹20分钟伞柄不折、伞骨完好。因此，该牌纸伞被誉为全国雨伞的冠军。在[辛亥革命](http://baike.baidu.com/view/28947.htm)后的抵制日货运动中，广大的福州市民把传统的福州油纸伞称为“国伞”，大力提倡使用，以抵制[铁骨](http://baike.baidu.com/view/2703637.htm)布面的“洋伞”。

**分类**

福州的制伞传统工艺分有制伞骨、制伞、伞头、伞柄、绘花等五部艺，五部艺各自独立，分工合作，互相依存，一个人若能完成其中之一即为“全艺”，可见工艺十分专业。“制伞”虽属主流，但也只是完成“伞胚”、“上油”、“装配”等后部分工序，所以它必须由别处买进伞骨、伞柄、伞头等等，另外还得聘请绘花师傅。制伞骨质量最好的是“后洲帮”，代有名师，50年代“后洲帮”张开绿所制绸伞骨握在手中，如同一节麻竹筒，看不见缝隙，注水不漏，堪称一绝。制“伞柄”店最有名的数洋中亭[王依](http://baike.baidu.com/view/3678422.htm)犬家。伞画[艺人](http://baike.baidu.com/view/355419.htm)以程家宝、林永钦、刘梦秋最著名，其中程家宝字画俱佳，冠绝伞[画界](http://baike.baidu.com/view/6684061.htm)；林永钦的花鸟、人物享誉甚高；刘梦秋的“洋山水”也颇有名气。

福州的纸伞品种繁多，主要有花伞、明油伞、丝棉纸伞、蓝绿硼伞、双层花伞、绢印彩画花伞、绢印套色童伞等等，既有实用价值，又有装饰观赏效果，琳琅满目，美不胜收。

如今，福州纸伞由于工艺复杂已悄悄离开繁忙现实的都市生活，但它却作为一种精美的工艺品仍深受人们喜爱而被欣赏和收藏。

**3 脱胎漆器**

福州脱胎漆器是具有独特民族风格和浓郁地方特色的汉族传统艺术珍品，与北京的景泰蓝、江西的[景德镇瓷器](http://baike.baidu.com/view/464290.htm)并称为中国传统工艺的“三宝”，享誉国内外。清宣统二年(1910年)以来，参加美国[圣路易斯](http://baike.baidu.com/view/63433.htm)博览会、意大利觉兰多博览会、德国柏林卫生展览会、[英国伦敦](http://baike.baidu.com/view/1496782.htm)博览会和在[美国芝加哥](http://baike.baidu.com/view/497829.htm)、日本东京，以及[菲律宾](http://baike.baidu.com/view/3222.htm)、[比利时](http://baike.baidu.com/view/21905.htm)、巴拿马等地举行的国际博览会，多次荣获特等金牌奖、头等金牌奖和最优奖等多种荣誉，曾被誉为“珍贵黑宝石”和“东方珍品”。[福州脱胎漆器髹饰技艺](http://baike.baidu.com/view/2955446.htm)于2006年入选国家非物质文化遗产。

福州脱胎漆器是继承中国古代汉族优秀漆文化发展起来的。它品类之多在全国漆器行业首屈一指，大的如陈列在北京人民大会堂的漆画大屏风、彩绘大花瓶、脱胎仿古铜大狮等，小的如[烟具](http://baike.baidu.com/view/1830637.htm)、[茶具](http://baike.baidu.com/view/37457.htm)、餐碗、[盘](http://baike.baidu.com/view/137195.htm)、碟、[罐](http://baike.baidu.com/view/258329.htm)等，共有18类1200多个花色品种；它质地坚固轻巧、造型别致， 装饰技法丰富多样，色彩明丽和谐，可谓集众美于一体，具有非凡的艺术魅力。郭沫若生前曾做诗备加赞誉，称赞福州脱胎漆器是“天下谅无双，人间疑独绝”。

福州脱胎漆器作品，早期多为佛像和神话传说中的人物，后逐渐向自然形、仿生形等方面发展，使作品更加丰富多彩，具有极高的艺术价值。

**历史溯源**

说到脱胎漆器在福建省福州市的发展历史，人们总要把它同"[沈绍安](http://baike.baidu.com/view/218420.htm)"的名字连在一起，至今福州工艺美术界都以"沈绍安"三字作为脱胎漆器的正宗代表。福州脱胎漆器的首创者就是清代乾隆年间福州府侯官县（今福州市）漆艺人沈绍安（1767年-1835年）。

福州“脱胎漆器”是沈绍安通过对旧匾额的分析，了解了失传已久的汉代“夹纻”技法的基本材料成分，经过不断尝试，将“夹纻”技法还原，并在手法、材料上有所创新的一种新型漆工艺，它的原理与传统的“夹纻”技术息息相关。

**“夹纻”制作技术**

“[夹纻](http://baike.baidu.com/view/1817728.htm)”制作技术，源于战国，兴于西汉，[魏晋](http://baike.baidu.com/view/3510067.htm)时期走向成熟。寺庙大佛，多用“夹贮”法塑造，首先竖立木柱支架，竹篦绷扎、细麻、稻草、泥土及漆灰糊封，涂上漆泥，塑出骨肉、糙漆、磨光、漆彩漆、贴金饰，开光点睛，完成後，把像内木架等重物酌量拆除，减轻重量，以供当年庙会出巡时需要。③“夹纻器型技术”是佛教造像的重要方式，—直延续了近千年，在唐晚期两度灭佛以后，绝大多数漆艺佛像都被毁坏殆尽，佛教造像的夹纻技术也逐渐衰败，直至失传。目前，中国大陆各博物馆，已经找不到一件明代以前的夹纻造像实物。世界上现存的唐宋时期的“夹贮造像”，是被日本正仓院收藏的8世纪前后制作的实物——“唐代八部神像”。

**核心技术**

[沈绍安](http://baike.baidu.com/view/218420.htm)发明的“脱胎漆器”与隋唐时期的“夹纻”佛像的做法均属同一类型，其核心技术就是漆器胎骨的成器方法。标准的西汉“夹纻”技术的具体做法，根据[南京艺术学院](http://baike.baidu.com/view/90740.htm)有关师生对此十余年的研究得出初步结论是：（1）细泥塑形；（2）胶料隔膜；（3）麻布裱糊；（4）生漆定型；（5）细灰找平；（6）上涂成器。日本现代的“干漆造”的做法，类似于福州的脱胎漆器：先做塑像，再做分模，各片另裱，缝合髹涂，下灰上漆，终成胎骨。据史料记载：沈绍安回忆其“脱胎漆器”的发明，是由于看见城楼匾额剥落露出的麻布纤维而产生的启发所致。用麻布糊裱木质结构，是[中国传统建筑](http://baike.baidu.com/view/2315976.htm)的一个重要特征，历朝历代，莫不如足。山东曲阜“[孔庙](http://baike.baidu.com/view/17990.htm)”建筑群，便是最直接最完整的实例。由于历代皇恩优渥，自宋代至近代不断维修，形成了历代建筑修缮技术的积淀，十分利于比较研究：几乎所有的廊柱、护栏、祭台、门窗，只要有剥落处，人们便能看见历代工匠糊裱的麻布。这说明，以麻布糊裱木质材料，对器物进行“胎骨封固”的处理，以防止木材因水份、有害物质的侵入，而产生腐败、变形，是中国木漆工艺一以贯之的重要原则。现在福州三坊七巷一带的老宅里，有些建筑上的木质构件因为风吹雨蚀，再加之年久失修，露出了一些麻布裱糊在木质上的迹像，从中可以清楚的看到“夹纻”技法的应用。

[沈绍安](http://baike.baidu.com/view/218420.htm)早年为油漆匠，在福州[杨桥路](http://baike.baidu.com/view/4350824.htm)[双抛桥](http://baike.baidu.com/view/403257.htm)附近开设"沈绍安"老铺，以油漆加工为业，并且制售漆筷、漆碗、神主木牌之类小商品。当时福州为八闽首府，手工业比较发达，虽然说漆器行业在各种手工业中的地位首屈一指，但是竞争十分激烈，生意并不好做。再说，福州从南宋开始有了漆器，到了清初也经历了几百年的历史，陈旧的工艺影响了漆器行业的进一步发展。由于店中生意清淡，沈绍安不时到官家深宅或宫观寺庙去做油漆活儿。有一次在一座古寺做工时，他发现寺庙大门的匾额木头已经朽烂了，但是用漆灰夏布裱褙的底坯却完好无损。细心的沈绍安从中受到启发，回家后仿照旧匾，用泥土先塑出模型，然后在模型外面裱上夏布，涂上青漆，等漆干了之后脱去土模，再行髹漆加工上色，经过反复试验、改进，终于造出了最早的脱胎漆器。

沈绍安首创的脱胎漆器技法，开创了我国漆艺文化的新面貌，在当时产生了极大的影响。沈绍安进贡朝廷的脱胎菊瓣形朱漆盖碗，通高10厘米、口径10.8厘米，壁薄如纸，厚不及一毫米。[乾隆帝](http://baike.baidu.com/view/32930.htm)见后龙颜大悦，亲自在盖内、碗心题刻隶书填金诗一首："制是菊花式，把比菊花轻。啜茗合陶句，露掇其英。"乾隆帝的诗，生动地描述了沈绍安脱胎漆器的特点，足见当时沈绍安首创的脱胎漆器产生的巨大影响。这件漆器现藏于故宫博物院内。

技艺族传家承

自沈绍安首创脱胎漆器起，其技艺代代族传家承，故又有福州“沈氏脱胎漆器”之称。1920年，沈绍安第五代孙[沈正镐](http://baike.baidu.com/view/219247.htm)、沈正恂把泥金和泥银调到漆料当中去，在原有红、黑、朱、紫的髹漆技艺基础上，新研制出金银、天兰、苹果、葱绿、古铜等颜色，使漆器表达的方式和手段得到全新的改变，做出来的作品达到了华丽辉煌、灿烂夺目的效果。1898年，沈正镐、沈正恂选送脱胎漆器作品参加巴黎国际博览会，并获得金牌，从此福州脱胎漆器在国际工艺美术界崭露头角。接着，沈正镐、沈正恂以及沈正愉、[沈幼兰](http://baike.baidu.com/view/233548.htm)等沈氏脱胎漆器世家产品先后选送参加意大利、美国、柏林、伦敦等地的博览会展出，获得了各种奖牌，声誉大振。

1905，清廷授予沈绍安五代孙沈正镐"四等商勋，五品顶戴"， 1910又晋升沈正镐、沈正恂为"一等商勋，四品顶戴"。1949年后，沈氏兰记漆器店改制为脱胎漆器公司，著名漆艺家[李芝卿](http://baike.baidu.com/view/217314.htm)、[高秀泉](http://baike.baidu.com/view/2194954.htm)在设计、髹饰艺术等方面都取得了新的突破，作品荣获全国漆器造型设计一等奖，并为人民大会堂福建厅、台湾厅用作主要装饰品。

**衍生物——漆画**

福州[脱胎漆器](http://baike.baidu.com/view/147132.htm)艺术的发展没有停留在漆器本身，通过艺人们的努力，它还衍生出一个新的画种--漆画。1964年，从美术院校毕业的一些美术工作者把漆器装饰工艺技法用于绘画，创作出了一批漆画作品，首次以独立画种参加全国美术展览，受到首都美术界和群众的瞩目，从此福建漆画从实用美术进入观赏艺术领域。原来漆画是附着在漆器的器皿上，近几十年来，通过画家的努力，把漆器的一些装饰技法运用在平面上，来做成独幅画，这就形成了漆画。漆画使用大漆和其它一些特殊材料，形成了自己的特点，这是其它画种所不能替代的。

据介绍，漆画采用黑漆、朱漆、透明漆、金银、螺钿、蛋壳等材料和绘作、髹色、剔填、镶嵌、晕金等装饰手法，配以罩明、戗刻、打磨、揩擦、退光等工艺手段，使画面产生深沉古朴、瑰丽神奇、韵味无穷的艺术效果。加上漆画质地华美坚固，适用于建筑，是现代壁画的理想形式。

漆画是画在木板上的，但是它的画面不能直接接触木板，必须在画面和木板之间用生漆做一个严密的隔离层，这就是作底胎的功夫。这个画板由工厂生产制作，然后画家用熟漆在上面画画，干了以后画面上就有一种光泽，很漂亮。至于漆画的作画手段很多，整个脱胎漆器的工艺手段都可以用到漆画上。

**福州软木画**

福州软木画，又称木画，福州市软木画是中国著名的汉族传统工艺品，也是中国在国际上独有的雕画结合工艺品。福州软木画是“[榕城三绝](http://baike.baidu.com/view/1634284.htm)”之一，以栓树皮（俗称软木）为材料，快刀作画，雕镂粘结成亭台楼阁、树木花草、小桥流水、回廊曲径以及人物鸟兽等挂屏、屏风、大小摆件。福州软木画作为世界上独一无二的汉族[民间手工艺](http://baike.baidu.com/view/949024.htm)品种，被称为“民间艺术精品”。

福州软木画以“无声的诗”、“立体的画”闻名于世。软木画色调古雅纯朴，形象逼真，画面犹如宋人笔意，意境深邃，远奥高古，清奇可爱，具有“丛山数百里，尽在一框中”的艺术效果。作品行销全国各地及[欧美](http://baike.baidu.com/view/545008.htm)、[日本](http://baike.baidu.com/view/1554.htm)、[东南亚](http://baike.baidu.com/view/20086.htm)等30多个国家和地区。

建国后，福州软木画作为世界上独一无二的汉族[民间手工艺](http://baike.baidu.com/view/949024.htm)品种，软木画工艺的发展一直受到党和国家领导人的关心和支持。[朱德](http://baike.baidu.com/view/1769.htm)、[董必武](http://baike.baidu.com/view/1773.htm)和[郭沫若](http://baike.baidu.com/view/2021.htm)等领导及社会知名人士曾亲临软木画的主要生产单位福州工艺木画厂参观。[邓小平](http://baike.baidu.com/view/1833.htm)同志在参观软木画后留下“民间艺术精品”的题词。

福州软木画以松软柔韧、富有弹性栓树皮层为材料，削取薄片，运用[浮雕](http://baike.baidu.com/view/105265.htm)、[圆雕](http://baike.baidu.com/view/17289.htm)、[透雕](http://baike.baidu.com/view/325601.htm)等技法，精雕细镂成花草树木亭台楼阁、栈桥船舫和人物，再用通草作成白鹤、孔雀、糜鹿等鸟兽，根据画面设计，粘在衬纸上，配制成立体、半立体的木画，装在玻璃框里，就成了[独具一格](http://baike.baidu.com/view/654183.htm)的艺术品。它借鉴我国园林“框景”艺术手法，构图新颖别致，画面层次分明，色调纯朴典雅，形象逼真动人。软木画内容除反映锦绣河山、名胜古迹和花草虫鱼、先贤故居等以外，还可按创作者意图，设计雕刻出世界各地风光和私邸家园等，其风格之独特，工艺之精湛，形态逼真，而且具有轻便、不变形、不脱胶、抗腐蚀等优点，使人有如亲临其境之感觉，咫尺之内能瞻万里之遥，方寸之中可辨千里之秀，恍惚置身于大自然之中。

福州软木画品种繁多，产品有挂屏、屏风、大小摆件、仿宋国画及立体造型等。福州软木画有壮观的屏风、挂屏、大摆件和小巧玲珑的小摆件，仿宋国画及立体造型以及艺术与实用相结合的纪念品等，有200多种规格、300多种花色品类。

**艺术历史**

福州软木画创始于民国初期，已有100多年的历史，发源于福州东郊西园村。当时“福州工艺传习所”（创办于1907年）的木刻技师吴启棋先生（福州西园人氏），民间艺人出自一个偶然的机会，发现轮船救生圈垫衬用木（又称水松木）色泽土黄、质地柔软、易于用刀，就研试用[浮雕](http://baike.baidu.com/view/105265.htm)、剪纸的手法，把其切片成厚度不等的簿片上刻成写意的亭子、树子和小鸟等零件，再拼贴成一张张简单精犷的风景贺年片，取名软木画（[软木](http://baike.baidu.com/view/30066.htm)雕成的画），首次投放市场即获成功，软木画因此得名，并应运而用。

福州第一幅软木画是民国初年由陈润春创制的。随后，陈润春的得意门生吴启祺及郑立溪先后在总督后（今省府路）开设木画作坊。木画产品品种繁多，有屏风、挂屏、大摆件、小摆设、旅游纪念品等二三百种，花色四五百种，畅销国内各地以及欧洲、亚洲、美洲、港澳等39个国家和地区。1960年，人民大会堂建成，福建厅内壁挂的“福州西湖”、“鹭岛风光”、“泉州东西塔”、“武夷春色”等大型软木画，都是由福州工艺师制作的；此外，厅内还有福州脱胎漆器、福州寿山石雕。这些特艺品不论是工艺和色彩，还是体现地方特色和时代风貌，都堪称一流。它们相互辉映，共同组成和谐美妙的图画，令人赏心悦目，流连忘返。

相传在辛亥革命后的1913年，有人从德国带回一帧类似“木画”的作品。当地民间雕刻艺人陈春润、吴启棋、郑立溪等深受启发，遂在福建工艺传习所工读时，用从[西班牙](http://baike.baidu.com/view/3820.htm)、[葡萄牙](http://baike.baidu.com/view/3572.htm)及[阿拉伯](http://baike.baidu.com/view/96268.htm)进口的栓皮栎树木栓层作主要原料，把这种质地轻松、富有弹性且纹理细润的软木切削成薄片，运用我国各种传统雕刻技法，以刀代笔，用手工加以精雕巧镂，制成纹理纤细的复杂画面，并利用画框内有限的空间，使景物的形象立体化，安排上具有鲜明民族风格的各种亭台楼阁等。

二十世纪三十年代，软木画逐步从短小简易的平面卡片发展到多层次的讲究透视的大小不同的半立体挂框。到了六十年代，福州市木画行业陈康、吴学宝、陈庄、赵权、郭木俤、吴传福等老艺人，大胆地运用[圆雕](http://baike.baidu.com/view/17289.htm)、[透雕](http://baike.baidu.com/view/325601.htm)原理，创作出结构严谨、空间感强、前后观赏的立体插屏，开拓了又一个木画艺术新天地，不仅在国内外市场上站稳了脚根，而且为木画事业发展的突飞猛进打下了坚实的基础。五十年代初，软木画产值仅有十几万元，从业人员不到一百人。到了八十年代，软木画产值已达五千多万元，从业人员高达一万五千多人。由于软木画从诞生起就巧妙地运用了中国画的章法构思和宫庭园林布局造型，雕画结合、画中有诗、以小见大、古朴典雅，富有浓厚的民族风格和地方特色，因此深受国内外有识之士的赞赏。在短短的三十年时间里，软木画就一跃而上，成为世界瞩目的工艺品之一。

**福州寿山石**

[中华瑰宝](http://baike.baidu.com/view/5034774.htm)——寿山石质地脂润，色彩斑斓，品种繁多，柔而易攻，是中国传统“四大印章石“之一。分布在[福州市](http://baike.baidu.com/view/18833.htm)北郊[晋安区](http://baike.baidu.com/view/74904.htm)与[连江县](http://baike.baidu.com/view/103216.htm)、[罗源县](http://baike.baidu.com/view/190654.htm)交界处的“[金三角](http://baike.baidu.com/view/23698.htm)”地带。若以[矿脉](http://baike.baidu.com/view/753537.htm)走向，又可分为高山、[旗山](http://baike.baidu.com/view/702678.htm)、月洋三系。因为寿山矿区开采得早，旧说的“[田坑](http://baike.baidu.com/view/6283714.htm)、[水坑](http://baike.baidu.com/view/2472113.htm)、山坑”，就是指在此矿区的田底、水涧、山洞开采的矿石。经过1500年的采掘，寿山石涌现的品种达百数十种之多。寿山石已成为[海峡两岸](http://baike.baidu.com/view/420857.htm)经贸往来、文化交流重要的桥梁之一。

寿山石在宝石和彩石学中，是属于彩石大类的岩石亚类，它的种属，石名都很复杂，约有一百多个品种。按传统习惯寿山石的总目一般可主要分为“[田坑](http://baike.baidu.com/view/6283714.htm)”、“[水坑](http://baike.baidu.com/view/2472113.htm)”和“山坑”三大类。环绕着[寿山村](http://baike.baidu.com/view/973111.htm)的是一条涓涓的流水溪泉，就在这涓涓绕村行的寿山溪两旁的水田底层，出产着一种“石中之王”寿山石。因为产[于田](http://baike.baidu.com/view/292858.htm)底，又多现黄色，故称为[田坑石](http://baike.baidu.com/view/432068.htm)或[田黄](http://baike.baidu.com/view/137409.htm)。田石以色泽分类，一般可主要分为田黄、红田、[白田](http://baike.baidu.com/view/562463.htm)、灰田、黑田和花田等。

寿山石除了大量用来生产千姿百态的[印章](http://baike.baidu.com/view/62312.htm)外，还广泛用以雕刻人物、动物、花鸟、山水风光、文具、器皿及其他多种艺术品。这种供艺术雕刻用的寿山石主要产于寿山及峨嵋、东仔、湖潭、[石碧](http://baike.baidu.com/view/488283.htm)头等矿床，其矿物成分以[地开石](http://baike.baidu.com/view/443417.htm)、[高岭石](http://baike.baidu.com/view/143458.htm)为主，[叶腊石](http://baike.baidu.com/view/423575.htm)次之。

优美的寿山石艺术品在人类社会生活中不仅有助于物质文明，而更重要的是有助于精神文明事业的发展。它可以使人陶冶情操，美化心灵，益寿延年。

那些色泽暗淡、质地较差的寿山石则不能用作石雕材料，可大量用于工业生产，如[耐火材料](http://baike.baidu.com/view/57236.htm)、造纸、橡胶、塑料、涂料、油漆、陶瓷、[水泥](http://baike.baidu.com/view/48864.htm)、化学工业等生产即用之。

雕制成工艺品的寿山石有非常高的欣赏和收藏价值。寿山石的原石，因为它的质地、颜色、光泽和纹路等，也自有它的欣赏和收藏价值。

寿山石的开发年代十分久远。根据考古发掘报告：在福州浮仓山文化遗址中，发现距今约4000年的[新石器时代](http://baike.baidu.com/view/1750.htm)末期用寿山石制造的石镞、石凿。南朝时期，寿山石始用于雕刻艺术品，历经1500多年的发展，融汇了自然美与艺术美的语言，以自己独特的意蕴，构成“寿山石文化”，从而名闻遐迩。她是立足于中华文化沃土渊源之上的一朵奇葩，是[中国传统艺术](http://baike.baidu.com/view/76409.htm)的重要组成部分。

经过长期的历史文化积淀，当代寿山石文化具备了丰富的内涵，其范围十分广泛，涉及宗教、哲学、伦理、史学、文艺、心理学乃至矿业、工业、商业等诸多领域。

寿山石的赏石文化亦是一种极富地域色彩的“闽文化”。在浩瀚的历史长河中，她与“闽人”同生、同在、同发展，深深地打上了古今闽人的烙印。

寿山石的故乡一一[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)，位处中国东南沿海，古属闽越。山川灵秀，人文荟萃，素有“[海滨邹鲁](http://baike.baidu.com/view/930740.htm)”称誉。自西晋[永嘉之乱](http://baike.baidu.com/view/40264.htm)后，北方汉族移民大规模南迁入闽，在与本土人的融合过程中，博大宏伟的[中原文化](http://baike.baidu.com/view/1462328.htm)，也随之不断地熏陶着古越土著文化，诞生了汉文化与古闽越遗民文化相结合的“闽文化”。寿山石雕艺术就是在这个时期开始萌芽。

唐、宋两代，雕艺得到迅速发展。延至元、明之际，民间利用花乳石治印开始流行。寿山石以其洁净如玉、柔而易攻的特质深得篆刻家、鉴藏家所赏识。艺人们在继承古代玉玺、钢印钮饰的基础上，创造出别具一格的寿山石印章艺术。自清以降，寿山石文化空前昌盛，不但雕刻界名师、高手辈出，文人雅士们也不惜笔墨，赋诗着文，尽态极研，百般推崇，促使寿山石登上了大雅之堂。他们赋予寿山石以灵性，以神韵，以志趣，以情感。康熙间高兆、毛奇龄的两篇《观石录》，开创了研究寿山石的先河，民国时期龚纶、张宗果、陈子奋的《寿山石谱》、《寿山石考》和《寿山印石小志》等专著，为后人留下了宝贵的史料。

近几年来，[寿山石雕](http://baike.baidu.com/view/25054.htm)在拍卖市场中迅速崛起，福州本土率先出现了以寿山石雕为主营业务的拍卖机构，如福建东南拍卖。经过多年积累，厚积薄发，这家拍卖公司已经奠定了其在寿山石雕专项拍卖市场中的领军地位;而国内拍卖巨头，如中国嘉德、北京保利、西泠印社等也先后设立寿山石雕的常规专场拍卖，如今也取得令人瞩目的成绩。

据福建省民间艺术馆发布的《2011年度寿山石市场分析报告》数据显示，2009年上述4家公司举办的寿山石专场拍卖总成交金额仅为4869万元，而到了2011年，这一数字为4.1亿元，市场交易规模增长达8倍之多。2012年，受艺术品市场整体环境影响，寿山石雕的行情趋势也相应回落，春拍期间4家公司的寿山石专场拍卖总成交金额为1.2亿元，2011年上半年这一数字为1.09亿元，与其他门类比较，寿山石的市场表现相对稳健，超出此前预期。

**福州茉莉花茶**

[茉莉花茶](http://baike.baidu.com/subview/917/5063157.htm)又称茉莉香片，是汉族传统名茶，由汉族茶农创制于宋代。有“在中国的花茶里，可闻春天的气味”之美誉。花茶属于再加工类茶，而茉莉花茶又是众多花茶品种中的名品。茉莉花茶是将茶叶和茉莉鲜花进行拼和、窨制，使茶叶吸收花香而成的。茉莉花茶使用的茶叶称[茶坯](http://baike.baidu.com/view/3885152.htm)，一般以[绿茶](http://baike.baidu.com/subview/12/6132765.htm)为多，少数也有[红茶](http://baike.baidu.com/view/6025.htm)和[乌龙茶](http://baike.baidu.com/subview/6154/5060874.htm)。

据文献记载，福州茉莉花茶的源头可追溯至两千年前的[汉代](http://baike.baidu.com/view/265270.htm)。把茉莉花香与茶香交织在一起，是福州人又一智慧的创造，生产出的茶叶深受人们喜爱。福州市委、市政府从地理标志、产业联盟、品牌运作、整体宣传等方面，倾力打造世界茉莉花茶之乡。不仅恢复了优质茉莉花生产基地，还制定统一的质量标准，提升福州茉莉花茶产业整体水平。

福州自古就出产名茶，1700年前，就有四溢盅盘等吃茶器皿，[方山露芽](http://baike.baidu.com/view/2176249.htm)、[鼓山](http://baike.baidu.com/view/52209.htm)柏岩茶成为唐朝以后皇家[贡茶](http://baike.baidu.com/view/1058260.htm)。2000年前的汉朝，福州开始种植[茉莉花](http://baike.baidu.com/subview/6903/5141320.htm)，古人认为茉莉玉骨冰肌，有淡泊名利之意，乃国色天香中的“天香”。北宋时，由于中医局方学派对香气和茶保健作用的充分认识，引发香茶热，古人发现茉莉有着安神、解抑郁，中和下气的功效，福州作为茉莉花之都，茉莉花茶因此诞生，距今已有1000多年的历史，[林则徐](http://baike.baidu.com/subview/7659/4947309.htm)称福州为煎茶胜地。到清朝咸丰年间，由于福州在外交流中的重要地位，以及[慈禧太后](http://baike.baidu.com/subview/1720/14801024.htm)对茉莉花有特殊的偏爱，福州茉莉花茶逐渐成为贡茶。“茉莉花茶”是中国特有的，尤以福州窨制的最为著名。福州独特的自然条件适合茉莉花生长与发育，所产的茉莉花清香，窨制的“茉莉花茶”品质特好，名闻遐迩。

2011年10月23-24日,由国际茶叶委员会、[中国食品土畜进出口商会](http://baike.baidu.com/view/466041.htm)、[福州市人民政府](http://baike.baidu.com/view/5887388.htm)主办，[福州市农业局](http://baike.baidu.com/view/9601489.htm)、福州[海峡茶业交流协会](http://baike.baidu.com/view/1939902.htm)、福建春伦茶业集团承办的“2011国际茉莉花茶发源地”会议在福州召开。会议中国际茶叶委员会授予福州市“世界茉莉花茶发源地”称号。

福州是茉莉花茶的发源地，已有近千年历史。茉莉花是佛教四大圣花之一，“茉莉名佳花亦佳，远从佛国到中华”茉莉也写作“抹丽”，茉莉的故乡在印度。西汉初年[陆贾](http://baike.baidu.com/view/58552.htm)的《南越形记》里就提到茉莉花，这说明早在2200年前，茉莉就从印度随佛教传入东南佛国福州，福州逐渐成为茉莉之都。由于宋代香疗的普及，中医对茶及茉莉花的保健作用充分认识，福州茉莉花茶在此环境下产生，宋朝许多史料都记载了福州茉莉花茶采摘、制作、品赏的过程。清咸丰年间，福州茉莉花茶作为皇家贡茶，开始进行大规模商品性生产。福州具有得天独厚的露天栽培茉莉花的自然资源条件，无论在光、温、水、热等方面均为茉莉花生长提供了最适宜的生态环境。在《[中国名茶志](http://baike.baidu.com/view/7946826.htm)》里，福州茉莉花茶是茉莉花茶类唯一的中国历史名茶。新中国成立至今，福州茉莉花茶一直是国家的外事礼茶，改革开放前，中国出口的茉莉花茶均为福州出产。冰心曾写：“中国是世界上最早发现茶、利用茶的国家，是茶的故乡。我的故乡福建既是茶乡，又是茉莉花茶的故乡。解放前，四川、湖北、广东、台湾虽也产茉莉花茶，但它们的品种、窨制技术都是从福建传去的。” 。

**特点**

茉莉花茶用经加工干燥的茶叶，与含苞待放的茉莉鲜花混合窨制而成的再加工茶，其色、香、味、形与茶坯的种类、质量及鲜花的品质有密切的关系。大宗茉莉花茶以烘青绿茶为主要原料，统称茉莉烘青，共同的特点是： 条形条索紧细匀整，色泽黑褐油润，香气鲜灵持久，滋味醇厚鲜爽，汤色黄绿明亮，叶底嫩匀柔软。

**福州戏（闽剧）**

闽剧，又称“福州戏”，是一种已有四百多年历史的[汉族戏曲](http://baike.baidu.com/subview/1687587/1687587.htm)艺术，是中华民族艺术的一个瑰宝，是现存惟一用福州方言演唱、道白的[汉族戏曲](http://baike.baidu.com/subview/1687587/1687587.htm)剧种。福州方言是[闽江](http://baike.baidu.com/subview/26292/26292.htm)下游的旧福州“十邑”的共通语，整个福建闽东地区的代表性方言。从[闽东方言区](http://baike.baidu.com/subview/5019721/5022072.htm)出去的华侨更是把福州方言传播到世界各地，同时也把闽剧带到世界各地。其中特别以东南亚、台湾为多。闽剧的剧目丰富多彩，既有源于儒林班的《紫玉铰》、《女运骸》，江湖班的《[开封府](http://baike.baidu.com/view/61819.htm)》、《[珍珠塔](http://baike.baidu.com/view/136284.htm)》，又有平讲班的《储问记》、《招姐做新妇》等。还有承继大批的[徽班](http://baike.baidu.com/subview/4816120/4816283.htm)剧目。

2006年5月20日，由福州闽剧院申报的“福州闽剧”，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

闽剧居福建五大剧种之首，音乐曲调具有浓厚的地方特色，昂扬奔放、委婉动人、明快活泼的音乐格调和艺术特色，在福州方言地区有广泛的[演出市场](http://baike.baidu.com/subview/5670683/5714678.htm)，明朝末年，昆山腔、[弋阳腔](http://baike.baidu.com/subview/68902/68902.htm)等传入福州，与福州地区的方言[小调](http://baike.baidu.com/subview/35584/35584.htm)逐渐融合。清末，福州的儒林班、江湖班、平讲班互相吸收音乐唱腔和表演艺术，彼此渗透，进一步发展成为“闽剧”。辛亥革命后，闽剧进入兴盛时期，出现了[旧赛乐](http://baike.baidu.com/subview/4816046/4816209.htm)、[新赛乐](http://baike.baidu.com/subview/4816054/4816217.htm)、[三赛乐](http://baike.baidu.com/subview/4816050/4816213.htm)、[善传奇](http://baike.baidu.com/subview/4816058/4816221.htm)、赛大然、[庆乐然](http://baike.baidu.com/subview/4816065/4816228.htm)等班社，涌现了“闽剧[梅兰芳](http://baike.baidu.com/subview/8006/5950533.htm)”[郑奕奏](http://baike.baidu.com/subview/484741/484741.htm)及曾元藩、薛良藩、马狄藩等“[四大名旦](http://baike.baidu.com/subview/37618/5047981.htm)”。三十年代，上海益闻书局就曾出版了许多闽剧名家名剧的唱片。传统剧目和新创作剧目均十分丰富，流行于整个福州方言区，并流传到台湾和东南亚各地，因有自己独特的艺术魁力而深为广大群众喜爱。

闽剧是由明末儒林戏与清初的平讲戏、江湖戏，在清末(光绪至宣统年间)融合而成的多声腔剧种，俗称“前三合响”，雅称“榕腔”或“闽腔”。 “榕腔”一词，最早见于清光绪年间福州举人卓倓《惜春斋词话》记载：“闽人演唱曲本，土音曰榕腔，正音曰啰啰。”榕腔之称，从清末一直延续到辛亥革命时期。民国元年，福建教育司第三科曾致函警务厅，请实行禁演淫戏称：“本司第三科审查，应禁榕腔戏曲数十种，当经先后照请贵厅严行禁演在案。查近月以来，各戏班如‘宝发’、‘仕梅’及南台‘群芳’、‘赛月’女班，尚多演唱上列请禁各淫戏，且撰意肖物，变本加厉，致今舆论啧啧……”

 “闽腔”一词，始见于清光绪三十年(1904年)福州进士林苍《天遗诗集·乙未集》的观剧诗：“衣冠从宦亦逢场，肯为伤春一断肠。冷落枉随杨学士，是非任唱蔡中郎。天花四散因人期，水月相看与世忘。千偈澜翻吾岂敢，乞君玉尺细裁量。”诗题为《戏仿闽腔十劝曲》。

此外，还有称“闽班”的，也出现于清末。1984年春，在闽侯县大湖乡郎官村的郎官庙戏台灰壁上，发现有“宣统二年二月十九日闽班庆天然到此”的题识。

闽剧“前三合响”时期(榕腔、闽腔时期)的特点是，“你中有我，我中有你”。在剧目上，儒林戏、平讲戏、江湖戏互相搬演；在表演上互相吸收，但仍保持各自剧种的独立性与主体风格。所以，在艺人中有“儒林三合响”、“平讲三合响”、“江湖三合响”之称。所谓“平讲三合响”，乃指此时的平讲戏除唱本剧种的洋歌剧目外，还能唱儒林戏逗腔的剧目与江湖戏江湖调的剧目。“儒林三合响”也是这样，而此时原由外省传入唱弋阳腔土官话作流动演出的江湖戏，也早已地方化，所以在福清县民间便有“平讲就是江湖，江湖就是平讲”的说法。

**历史演进**

明末清初 ，闽中[长乐](http://baike.baidu.com/view/33599.htm)、[福清](http://baike.baidu.com/view/33540.htm)一带流行着一种由农民业余组班演唱的[民间小戏](http://baike.baidu.com/view/255960.htm)，因在地坪上围着草索演出，人们称之为“地下坪”、“牵草索”。这种演出活动，后来与外来戏班艺人结合，并以江西[弋阳腔](http://baike.baidu.com/view/68902.htm)融合当地民歌俗曲形成的“江湖调”作为主要唱腔曲调，人称“江湖班”。当时演出的剧目有大戏36，小戏72，大都来自弋、昆诸戏。在闽东北[福安](http://baike.baidu.com/view/119105.htm)、[宁德](http://baike.baidu.com/view/43078.htm)一带，当时也出现了一种以“江湖”和飏歌为主要唱腔曲调的“平讲班”（“平讲”，意即用方言演唱）。所演剧目多移植“江湖戏”，或据民间故事编演，如《双金花》、《赠白扇》、《红裙记》等。后来，原用“正音”（官话）演唱的“江湖班”，也改用平讲（方言）演唱，渐与“平讲班”合流，同时又吸收了“唠唠班”（指当地人认为唠叨难懂的[昆腔](http://baike.baidu.com/view/128899.htm)、徽戏等外来戏班）的部分唱腔，形成了以“平讲”为主，与“江湖”、“唠唠”三者合一的班社。

在福州还流行着一种“[儒林戏](http://baike.baidu.com/view/5363484.htm)”，起自明万历年间，以外来[声腔](http://baike.baidu.com/view/735326.htm)结合俗曲俚歌所创的“逗腔”为主要唱调。清光绪年间已有13家“儒林班”，盛行一时，剧目大多出自文人手笔，如《紫玉钗》、《墦间祭》等。[辛亥革命](http://baike.baidu.com/view/28947.htm)后，“儒林班”逐渐与“平讲班” 、“唠唠班”三者合一，形成了“闽班”，即今之闽剧。

民国初年，满族达官贵人纷纷离闽，他们往日所带徽班，因失去支持而迅速衰落。在福州的徽班艺人开始流散民间。他们大部分转入“前三合响”班，或当演员，或当师傅，或当乐工。如徽班“三庆班”的来宝、凤宝、老宝、起宝、怪宝、国宝等艺人与“三连福班”的周成章等分别加入儒林三合响班与平讲三合响班。随着大批徽班艺人渗入闽班，带进了徽剧的腔(俗称唠唠腔)以及徽剧的剧目与表演技艺，所以此时的“三合响”，称“后三合响”。从此，在福州正式形成以儒林戏的逗腔为主，综合平讲戏的洋歌、江湖戏的江湖调与民间小调及徽调等多种声腔的闽剧，民间俗称“福州戏”。随后，在报刊上便出现“闽剧”名称。

“闽剧”一词最早出现在民国12年(1923年)，闽班“三赛乐”赴上海演出时，观众有在口头上称“闽班”为“闽剧”。翌年(民国13年)7月，商务印书馆在出版的《考证注释紫玉钗》剧本中，有“其曲文乐谱，在闽剧中，均居最上乘”的记载。民国26年(1937年)，在福州成立“福建省闽剧改良会”，并于同年6月10日，创办该会刊物《闽剧月刊》。

 20世纪20年代至30年代，是闽剧历史上的鼎盛时期，在福州城里有名的戏班就有“旧赛乐”、“新赛乐”、“三赛乐”、“善传奇”、“赛天然”、“庆天然”等，群众称为“三乐一奇两头羊”(福州话“然”与“羊”同音)；另外，还有“赛月宫”、“群芳”、“天仙”等女班。这些班社规模大、剧目多、行头新，均有一批名艺人作台柱。如旧赛乐班的武生陈春轩，花旦黄荫务、陈杏芬，三花林赶三等；赛天然班的花旦马秋藩(官)、小生李铭玉、三花林务夏等；新赛乐班的花旦曾元藩(官)、林贞官，武三花吴普官等；三赛乐班的花旦傅依侬、林芝芳，小生林芝卿、谢依桃等；善传奇班的花旦郑奕奏，小生关长胜等；新国风班的名旦薛(良藩)、马(秋官)等。其中“郑(奕奏)、曾(元官)、薛(良藩)、马(秋官)”被称为闽剧早期“四大名旦”。郑奕奏在这一时期先后主演了《新茶花》、《孤儿血》、《黛玉葬花》、《紫玉钗》、《孟姜女》、《秦香莲》、《百蝶香柴扇》、《钗头凤》、《杜十娘》、《梁山伯与祝英台》、《救国救民》、《邱丽玉》、《箱尸案》、《凤阳花鼓》、《万花莲船》、《浪子魂》等大小100多个剧目，成功地塑造了林黛玉、秦香莲、霍小玉、孟姜女、杜十娘、林英姐、祝英台等数十个不同时代，不同年龄、不同身份、不同遭遇的悲剧女性形象。他在继承闽剧传统“逗腔”唱法的基础上，创造出独特的唱腔风格，总结出“素、净、休”与“快、紧、收”六字舞台表演艺术经验，形成“郑派艺术”，被誉为“福建梅兰芳”。民国26年(1937年)7月，著名文学家郁达夫来闽，慕名观看郑奕奏演出《秦香莲》后，感动不已，题诗七绝二首以赠。此外，郑奕奏的表演艺术还得到周恩来总理与京剧[艺术大师](http://baike.baidu.com/view/2304056.htm)梅兰芳的高度赞赏。

这一时期，闽剧戏班还前往台湾和海外演出。民国11年(1922年)，旧赛乐班首开赴台演出先声。接着每隔一二年便有一个新戏班前往巡回公演，有的时间长达一年之久。其地点主要在台北、台中、基隆、高雄、嘉义、彰化、新竹、斗南、云林等地。演出剧目主要有《岳飞》、《夜光杯》、《紫玉钗》、《孟姜女》、《万花莲船》、《邱丽玉》、《阎瑞生》等。著名武生陈春轩曾四次赴台演出，被誉为“活赵云”，台胞曾先后赠给他8枚金质奖牌和两面锦旗。

民国16年(1927年)6月，群芳女班赴新加坡演出，揭开闽剧出国演出的新页。该班演员全系20来岁的女青年，扮相俊美，唱腔甜润，加上演出剧目《灵芝草》、《燕梦兰》、《金指甲》等多以女性为题材，因而很受海外观众欢迎。一些女演员被挽留客居当地，把闽剧艺术的种子传到异国他邦。同年8月，上天仙班到新加坡演出。民国17年(1928年)1月，“新赛乐”到马来亚、新加坡和印度尼西亚演出，时间长达3年之久，民国20年(1931年)才回国。演出剧目有《五子哭墓》、《安安送米》、《齐妇含冤》、《陈靖姑》、《铁公鸡》、《铁笼山》、《古城会》、《四杰村》、《三岔口》、《九江口》等本戏和连台戏。

20世纪40年代，抗日战争全面爆发，民国30年(1941年)和33年(1944年)，福州两度被日本侵略军占领，交通断绝，经济破产，戏班解体，艺人星散，著名艺人郑奕奏流落闽北山区，闽剧艺术因而衰落。

中华人民共和国成立后，闽剧获得新生。50年代至“文化大革命”前，闽剧出现新的繁荣时期。1952年，闽剧赴京参加全国第一届戏曲会演，演出经过整理的传统剧目《钗头凤》，荣获演出二等奖，李铭玉、郭西珠分获演员一、二等奖。1954年9月，闽剧代表队赴上海参加华东区戏曲会演，演出《炼印》、《荔枝换绛桃》、《渔船花烛》等剧目，其中《炼印》获创作一等奖、优秀演出奖，林赶山、林务夏、李铭玉、郭西珠等获演员一等奖，该剧于1955年被拍成电影。1959年，郑奕奏应印度尼西亚福清“玉融公会”侨胞的邀请，赴雅加达、万隆、泗水等地为华侨子弟传授闽剧传统剧目《紫玉钗》、《孟姜女》、《梅玉配》、《钗头凤》、《凤阳花鼓》等。

“文化大革命”期间，闽剧受到严重摧残，剧团被解散，艺人下放劳动，艺术资料及服装道具遭焚毁。直到“文化大革命”结束后，闽剧才开始逐渐恢复。

20世纪80年代，福建省提出“振兴闽剧”的口号，新创作的剧目不断涌现，诸如《洪武鞭侯》、《草人护笋记》、《曲判记》、《蔡夫人》、《陶小兰》、《林则徐充军》、《魂断燕山》、《天鹅宴》、《丹青魂》、《拜石记》、《御前侍医》等一大批佳作在历届戏曲会演与活动中获奖。其中《天鹅宴》与《丹青魂》获文化部颁发的“文华奖”，《天鹅宴》的主要演员林友泉获“文华表演奖”。并先后于1991年冬与1992年秋晋京演出，被认为是“艺坛千秋一典型”的盛事。同时，第三代的中青年优秀演员茁壮成长，在历届戏曲会演与中青年演员比赛中，均有获奖。其中有荣获“全国三八红旗手”的胡奇明；有当选为全国人大代表的李少华；有当选为全国政协委员的林瑛；有被评为“福州十大杰出青年”的张建斌；有获全国第十届梅花奖的陈乃春等。

从1984年至1991年，福州闽剧院一团、福清县闽剧团、福建省闽剧实验剧团、福州闽剧院红旗闽剧团先后出访新加坡、日本和香港地区，演出《炼印》、《林则徐充军》、《珍珠塔》、《蔡夫人》、《曲判记》、《门槛刀痕》、《渔女状元》、《魂断燕山》等一批优秀传统剧目与新编古装戏。自1989年起，福州市每年都举办民间职业剧团展演。1992年5月举办“闽剧三小”(刘小琴、李小白、董小狐)从艺60周年庆贺会。同时，福建省文化厅、福建省艺术研究所联合为郑奕奏举办从艺80周年庆贺会。

1993年，闽剧《红罗衫》和《孙权与张昭》在参加首届海峡两岸(闽台)戏剧节暨福建省第19届戏剧会演中获剧目、导演、音乐、舞美等奖项。1994年5月至6月，福州闽剧院一团应台北华榕音乐有限公司的邀请，赴台北、台中、台南、基隆、马祖等地演出《三搜幻化庵》、《碧玉簪》、《珍珠塔》等。这是闽剧时隔45年后首次赴台，是大陆第一个艺术团体获准在马祖岛演出。1995年10月至11月，福建省闽剧实验剧团应台湾省福州十邑同乡会的邀请，赴台演出《梅玉配》、《曲判记》、《陈若霖斩皇子》等。在返省途经香港时，应香港福州十邑同乡会邀请，由青年演员作折子戏专场演出。

1996年2月至10月，福建省闽剧实验剧团，与福州闽剧院一团、红旗闽剧团分别赴马来西亚与法国演出。12月，在福建省第20届戏剧会演上，平潭县闽剧团演出的《凤凰蛋》获剧目、导演、舞美等奖项。1997年1月，应文化部艺术局邀请，福建省闽剧实验剧团赴京演出《贬官记》，5月，获第七届“文华新剧目奖”、“文华导演奖”与“文华表演奖”；并于9月份获中宣部第二届表彰的“五个一工程奖”。

2006年5月20日，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月8日，福建省闽剧院获得国家文化部颁布的首届文化遗产日奖。

**传统曲目**

闽剧现存传统剧目1300多种，较有影响的为：《炼印》、《衩头凤》、《荔枝换绛桃》、《渔船花烛》、《夫人城》以及现代戏《海上渔歌》等，《炼印》已摄制成影片。

**表演艺术**

闽剧的角色分行，早期较简单，儒林班、平讲班行当由生、旦、丑三个角色构成"三小戏"，后来吸收[徽班](http://baike.baidu.com/view/4816120.htm)、京剧的分行，角色渐趋完整，增加到七个，曰"七子班"，再到九个，称"九门数"。随着行当的细致化，又逐渐发展为"十二角色"，有小生、老生、武生、[青衣](http://baike.baidu.com/view/41713.htm)、花旦、[老旦](http://baike.baidu.com/view/125984.htm)、大花、二花、三花、贴、末、杂等，相当齐全。

[生行](http://baike.baidu.com/view/559309.htm)分老生、小生；旦行分花旦、彩旦、[正旦](http://baike.baidu.com/view/875472.htm)、青衣、丑旦、泼旦、老旦、武旦，净行分大花、二花，丑行分文丑、[武丑](http://baike.baidu.com/view/298914.htm)、短衣丑等。

**福州闽剧艺术传承发展中心（原福州闽剧院）**

福州闽剧艺术传承发展中心(福州闽剧院)，初建于1958年，2006年剧院申报的福州闽剧入选第一批国家级非物质文化遗产名录，并被国务院评为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目传承保护单位。在党的文艺方针指引下，我中心创作的作品在国家级赛事中屡获大奖，分别荣获全国首届“文华大奖”、 “文华新剧目奖”、 中国戏剧节“优秀演出奖” 、中宣部 “五个一工程奖” 、中国戏剧节“曹禺优秀剧目奖” 、全国戏剧文化奖原创剧目大奖。其中新编历史剧《林则徐充军》《天鹅宴》《丹青魂》《御前侍医》相继晋京展演，三度荣进中南海演出。《兰花赋》参加“庆祝新中国65华诞”福建省优秀剧目晋京展演，首次进入中共中央党校、国家大剧院演出，并由福建省纪委组织全省巡演。

**部门闽剧经典剧目及简介**

**一、紫玉钗**

传统剧目。取材于唐代蒋防小说《霍小玉传》。初为折戏。作者一说郭柏荫，一说蒲三善，一说邱琴舫。据80年代福州市《闽剧志》编辑部考证，疑为明末洪塘曹学佺所作。写陇西李益流寓长安，与霍王庶女霍小玉相恋，结为夫妻。后李益往东都探亲，另娶望门卢氏女。霍小玉思念成疾，积蓄耗尽，义士黄衫客仗义将李益挟持到霍寓，时霍小玉已病笃，见李哭诉其负心，而后身亡。该剧于清光绪二年(1876年)前后，由儒林班首演，之后平讲班相继开锣。民国6年(1917年)，郑奕奏即因扮演霍小玉而闻名，传本有两种：一是光绪二年(1876年)福州集成堂本及光绪三十年(1904年)福州九庆堂本，都是由黄衫客先出场；另一种是由浣纱先出场的折子戏。最早见于民国21年(1932年)张晚青订正的龚礼逸《紫玉钗》参校本。嗣后，又有民国33年(1944年)陈鹤章的修订本，以及1949年胡孟玺的校订本。此外还有《紫玉钗》评话本的流传。民国15年(1926年)，林步瀛曾参照评话本及折戏唱词改编为全本戏，可演三小时；闽班旧赛乐曾演出。1952年，福建省闽剧代表队曾按折戏排练，赴京参加全国首届戏曲汇演，并为大会作展览演出。1957年，陈启肃据福州九庆堂本，参照汤显祖《紫钗记》重新改写。全剧11场，主要批判唐代封建门阀思想，主题较为深刻。1959年，由福建省戏曲巡回团闽剧代表队排练。同年10月，赴京参加国庆十周年献礼演出。1959年3月，郑奕奏应邀赴印度尼西亚的万隆、雅加达、梭罗等地为华侨业余剧团教授《紫玉钗》。

**二、孤儿血**

时装戏。民国4年(1915年)，严天铎据《中央日报》新闻构思成剧。写张桃珠与陆复生邂逅后互相爱恋，因张家反对难成好事，陆出走新加坡，临行致书桃珠，气死张母，桃珠成为孤儿。后桃珠出洋寻陆，陆已与葛美奇成婚，桃珠责其负心，反遭毒死。案发后，葛美奇恨陆行为丑恶，亲手毙之而后自尽。剧本由闽班善传奇演出。剧本收入《福建戏曲传统剧目选集》，福建省戏曲研究所、福州市文化局均有藏本。

**三、新茶花**

时装戏。编剧严天铎。写查耐冬被恶舅所迫沦为妓女，改名新茶花。后与青年军官陈少美相爱，但不为陈父所容。新茶花无奈，暂住旧识“番使”(外国使者)官署中，偶窥作战地图，趁机窃之，托乳母转交陈少美。陈得图，在作战中终获全胜。新茶花因此得与陈少美结成眷属。

民国7年(1918年)，闽班善传奇首演，时年16岁的郑奕奏扮新茶花，轰动福州，连连爆满，持续两年。后郑离开戏班，无人能演此剧。

**四、伍老与周良显**

传统剧目。20年代，由严天铎据清代福建真实故事编剧。写闽浙总督伍三达倚重娈童周良显，贪赃枉法。时某县甘、卓两姓械斗，甘姓死18人，鸣之于官。卓姓经周良显遍贿省城诸官，甘姓冤不得伸，福州市民不平，趁乾隆寿诞迎灯之时，扎花灯讽喻官场黑暗，以致官府震惊，捕为首者金星五下狱，幸钦差来闽，才救出金星五，惩办贪官污吏。

该剧由闽班庆乐然首演，1953年，林亨仁据传统本改为《闹灯会》，以命案为核心、官府受贿为主线，金星五借迎灯斗奸佞为结局。由福州市新赛乐闽剧团演出。1981年，南平市闽剧团作者陈冷，采取传统本的事件和主要人物，整理成《斩浦霖》，侧重揭露浦霖由清官堕落为赃官的过程。曾参加福建省1981年创作剧目调演，获剧本创作二等奖、演出奖、演员奖、舞美设计奖。陈春贵亦据《伍老与周良显》整理为《兰花案》。

**五、马达加**

时装戏。作者无考。据20世纪20年代福州真人真事编剧。写马达加(实系新加坡满刺加)人来福州招苦力，贫民齐览诗及浪子毛固桂受骗应募，几至自杀，幸家人赶来营救才得脱出陷阱。

该剧最早由平讲班演出，由名艺人绰号“道士”与“和尚”的两兄弟主演。民国16年(1927年)夏，闽班四赛乐在厦门也曾演出此剧。原福州市善传奇剧团有手抄本，曾藏福州市文化局剧目室。

**六、甘国宝**

传统剧目。清末某文人因与甘家有嫌，曾作评话《玉持刀》，事多虚构，与甘国宝生平相去甚远。民国10年(1921年)，李挺元据以编为闽剧连台本戏《甘国宝》，共4本。由甘国宝嗜赌开始，其中有向姨表姐王莲莲告贷遭奚落，表姐廖雪娇为坚其志赠玉持刀托付终身；投军后几经周折擢为千总，佯装落魄；王莲莲丈夫郑诚遭难，王莲莲拜香进京；因廖雪娇劝说，甘捐弃前嫌，请旨剿白水村，救出郑诚结局。

民国11年(1922年)，该剧由闽班旧赛乐首演，民国19年(1930年)，闽班新国风又上演此剧。民国31年(1942年)，闽班众星剧社再度上演。1956年，邓超尘、唐汉斌重新整理，共4本，由福州市善传奇闽剧团演出。同时，欧天海也作整理。共4本，由福州市赛天然闽剧团上演。两团相竞，观众争相观看。1979年，陈德音又做整理，由连江县闽剧团演出。上演逾千场，并搬上屏幕。

**七、钗头凤**

新编古代戏。1952年初，陈贻亮、陈明锵据魏于潜同名话剧改编。写陆游与表妹唐蕙仙相爱。陆母中奸人罗玉书之计而悔婚。陆游落第归来时，美满姻缘已遭拆散。后陆游重过沈园遇见唐蕙仙，怀念前情不堪回首，于墙上题《钗头凤》一词。唐蕙仙见后也和词一首，悲恸而绝。剧本由省闽剧实验剧团演出。1952年10月，省闽剧代表队以《钗头凤》中“赠钗”、“泣别”二折参加全国地方戏曲观摩汇演，并进中南海演出。毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等党和国家领导人出席观看。会演后获演出奖，李铭玉获演员一等奖，郭西珠获演员二等奖。剧本在《剧本》月刊发表，福建人民出版社出版全本与单折本两种。1959年秋，福建省戏曲巡回演出团闽剧演出队又带此剧晋京参加国庆10周年献礼演出。10月6日晚，周恩来亲点该剧在人民大会堂小礼堂为设计大会堂的工程师和专家们演出。演出后，周恩来会见演出团领导及主要演员与编导。

**八、荔枝换绛桃**

新编古代戏。20世纪20年代，闽剧曾有《火里鸳鸯》一剧，演艾敬郎与冷霜婵受闽王逼迫双双遭火焚的故事。惜无传本，演出情况亦无从查考。中华人民共和国成立后，林飞、陈明锵合作，参考民间传说及《闽都别记》有关章节以及老艺人黄荫雾、晋响亭和省文化局陈啸高、陈贻亮等提供的意见，重新编演。写福州利涉坊书生艾敬郎与邻女冷霜婵互赠荔枝、绛桃定情。成亲之日，冷被闽王选入宫中，艾气愤闯宫索妻，闽王百般诱胁，冷不屈。闽王无奈，令架起柴塔以死相胁，二人不惧，双双跃入火中化作一对鸳鸯腾空而去。1953年，由福建省闽剧实验剧团演出。翌年，由省、市各闽剧团主要演员联合排演，参加华东区地方戏曲观摩汇演，获演出奖。剧本有上海新文艺出版社、福建人民出版社出版的三种版本，越剧、粤剧、京剧移植后也曾出单行本。

**九、炼印**

传统剧目。原名《双巡按》、《双按院》。原系三合响戏班的剧目，仅流行于闽侯一带，后失传。1954年初，福清县和平闽剧团老艺人余红惠、赵时昌进行口述改编。写刑部差役杨传、李乙因不满官场黑暗、顶撞上司被革职，返乡途中，得悉民冤，假装巡按赴任办案，民冤得辨。真巡按到任后，双方当场炼印以辨真假，杨传、李乙定计巧换金印，借微服察访为名从容离去。整理后剧本由福清县和平闽剧团作内部演出。闽侯专区创作人员方振荣、黄迪瑞、陈人豪及省挖掘传统剧目小组成员、省闽剧实验剧团编剧林舒谦，均据口述本分别作文字整理、加工。同年2月，闽侯专区闽剧代表队据方振荣等的整理本参加省第二届地方戏曲观摩演出，获剧本奖后，林舒谦也参加的整理本在汇演大会作展览演出。同年底，省闽剧代表队赴沪参加华东区地方戏曲观摩演出，获剧本一等奖及优秀演出奖。剧本由《剧本》月刊发表，又由上海新文艺出版社、福建人民出版社分别出单行本。1955年，由上海天马电影制片厂拍成戏曲艺术片。1980年，该剧本收入上海文艺出版社出版的《福建传统喜剧选》。

**十、渔船花烛**

传统剧目。原本为《倚门郎》，20世纪40年代，林飞曾据老艺人口述整理，并由复兴闽剧社上演。1953年，作者又作修改。写魏丞相因不满其女魏玉珍“凡事由人不由天”的主张，迫她嫁给穷渔郎王俊。魏玉珍身薄孤单、百感交集，后见王俊为人真诚，便在邻舟渔民帮助下与王俊结为夫妇。修改本由闽侯专区闽剧团演出，并于1954年参加省第二届戏曲观摩会演，后改由省闽剧代表队排演，1959年，参加华东区首届戏曲观摩会演，获演出奖、导演奖、音乐奖、演员奖。剧本收入《华东区戏曲会演剧目选集》。上海人民美术出版社绘成戏剧连环画，上海人民出版社出版单行本，中国唱片社灌制选段唱片发行。

**十一、夫人城**

新编历史剧。系林亨仁于1957年据有关史料编剧。写晋太元三年(378年)，苻坚遣苻丕征襄阳，晋守将朱序中计被擒，朱母韩氏夫人代子率军守城，苻丕押朱序在城下迫韩氏投降，韩氏大义凛然、严词拒绝，并遣孙女往取救兵。半年援兵不至，韩氏锄奸誓师，浴血奋战，适援兵到，遂大破苻军。百姓感念韩氏，名襄阳为“夫人城”。1957年，由福州市三赛乐闽剧团首演。1958年，改由新成立的福州闽剧红旗剧团上演。1959年，省闽剧代表队重新排演并赴京演出，周恩来、朱德、张鼎丞等中央领导曾出席观看。归途又在济南、郑州、武汉、南京、上海、杭州、南昌等地巡回演出。1963年，红旗剧团再度修改重排，前往广州、汕头等地演出，受到当地观众及港澳同胞赞扬。1980年，福州闽剧院二团也上演此剧。其中“胁降”一场长期被作为招待演出的折戏剧目。剧本由福建人民出版社出版，中国唱片社灌制选段唱片发行。

**十二、陈若霖斩皇子**

传统剧目。取材于民间传说及福州评话《诸威》，最早由三合响班搬上舞台。中华人民共和国成立前夕，林飞据老艺人刘德玉、陈金官口述作整理改编，由复兴闽剧社演出。1955年后，林飞又对剧本作多次修改，扬弃某些封建迷信内容，集中表现陈若霖深入现场勘查、实事求是办案的精神。写宰相李雅之女被皇子鸿杵诏召入皇宫后被迫自尽，鸿杵沉尸于龙泉古井之内，刑部尚书陈若霖几经周折，定计掘井见尸。案情大白，陈不顾帝后阻挠，将鸿杵问斩。剧本由福建省闽剧实验剧团演出。1958年，曾应邀为全国公安厅局长会议作专场演出。1979年，经再次修改演出，连演百场以上。剧本于1955年由福建人民出版社出版单行本。

**十三、梅玉配**

传统剧目。1957年，林舒谦据晋响亭口述本整理。写书生许金梅赴京应试，住王九妈店中，在游慈航寺中，遇礼部侍郎苏元青之妹贞玉，生爱慕之情。贞玉与吏部尚书周万山之子周炎，系未婚夫妇，但未见过面。一日，两人不期在慈航寺相遇，周见贞玉，上前戏之，贞玉十分恼怒，后知他即是未婚夫。贞玉在寺中遗下一帕，被又来寺的许金梅捡去。许拜王九妈为谊娘，托她设法见到贞玉。贞玉对许金梅已有印象，答应与他相见。周炎回家求其父到苏家邀元青来，决定日内迎娶。恰巧许金梅在贞玉闺楼，无法下楼，只好躲入橱中。贞玉之嫂沈红芳知晓内情，亦恶周炎行为不端，设计成全梅玉婚配。

1958年，由福建省闽剧实验剧团演出。这是该团演出场次最多的剧目之一。1959年，剧本由福建人民出版社出版。评剧等地方剧种多有移植演出。

**十四、海上渔歌**

现代戏。1958年，林舒谦改编。写东南沿海一位老渔民，驾船出海，飓风骤起，渔船与海浪展开搏斗。此时，老渔民听到有人呼救，毅然砍断渔网，撑船救人，当他发现所救的是假解放军后，即赤手空拳与敌特搏斗。终于取得胜利。

1958年6月，福建省闽剧实验剧团晋京，为文化部召开的部分省、市戏曲现代戏座谈会演出该剧，获得好评。

**十五、贻顺哥烛蒂**

新编民间故事剧。系邓超尘根据民间故事编剧。写丝线店老板马贻顺吝啬成性，趁陈春生远航“罹难”，谋娶其妻春香。10年后，陈春生还乡，得知春香改嫁时曾有“春生如生还，必返陈家”之约，甚为感动，愿出重金赎妻。马贻顺悔约，扭控于海防分府王绍兰。春香因“前夫有情，后夫有义”颇感两难。王绍兰用夫人之计，智断此案。马贻顺因吝啬贪财失妻，仅得一截烛蒂(蜡烛头)。剧本由四赛乐闽剧团演出，连演四个月。市区各业余剧团及邻县专业闽剧团纷纷搬演。1981年，被改编成连环画由福建人民出版社出版。1982年，陈明锵又作部分修改，由福建省闽剧实验剧团演出，成为该团保留剧目，还被搬上屏幕。

**十六、六离门**

新编历史剧。系林舒谦于1958年以民间传说为素材编写的一出小戏，初名《洪母》。写明末闽人洪承畴降清后回闽省亲，洪母制“六离门”以示“六亲不认、众叛亲离”，拒洪于门外，斥子之后她举火自焚。福建省闽剧实验剧团演出，后经多次修改，改名《六离门》。1959年，晋京参加国庆10周年献礼，10月4日晚，周恩来亲点此剧，为设计人民大会堂的工程师和专家演出。剧本曾由《剧本》月刊发表，上海文艺出版社出版单行本。中国京剧院曾移植演出，改名《洪母骂畴》。

**十七、彩云归**

现代戏。1979年，郑长谋根据同名小说改编。戏写中华人民共和国成立前夕，少将军医黄伯兰在其副官任九车诱骗下，逃往台湾。他身居台岛30年，却无日不心怀祖国和亲人。后来，其爱妻钟芳由福州寄信到香港，托其弟钟汉将军转交伯兰。信却落入任九车之手，因此钟汉惨遭杀害，其女钟孝贞沦为“导游女郎”。她因抗拒外国人侮辱，跳湖自尽，幸被伯兰义子朱义搭救。两人倾心相恋，憧憬未来，相约逃归大陆。此时，黄伯兰亦险遭暗杀，得遇歌星菊仙援救，改名行医高雄。不久，钟芳以教授身份赴日访问，在香港邂逅菊仙，寄《彩云归》一诗，托查黄伯兰下落。其时，朱义因内渡不成被捕。黄伯兰闻讯虎穴救子，在旧同僚帮助下，携朱义、钟孝贞回归大陆。

1980年，福州市闽剧团首演。同年，参加福建省第四届戏曲观代戏会演，获剧本创作二等奖、导演奖、音乐设计奖、舞台美术设计奖、演出奖、演员奖。1982年，《彩云归》舞台美术设计图参加全国首届舞台美术展览。

**十八、林则徐充军**

新编历史剧。陈表贵(执笔)、陈建编剧。写林则徐充军伊犁途经河南时，遇黄河决口，经大臣王鼎保荐，廷命林则徐缓戍军台，襄办河工。林毅然为治河干员高步月平冤，并用计使当地豪富捐输钱款，但合龙之日，贪官污吏仍得升迁。林则徐却重上戍途。剧本由福州闽剧院一团排演。1979年，又经修改作为福州闽剧院一团恢复后的第一个上演剧目，连演百场以上。1982年11月24日，为福州市主办的林则徐与鸦片战争学术讨论会作首场演出。1983年，参加省第15届戏剧会演，获剧本创作二等奖；1985年8月至9月11日，为纪念民族英雄林则徐诞辰200周年，赴京演出。《人民日报》、《光明日报》等首都10多家报纸作了报道与评价。

**十九、陶小兰**

现代戏。程晋编剧。写女青年陶小兰在“文化大革命”中误入歧途，当她觉醒时，敢于与流氓头“牛魔王”决裂，进工厂做工人，开始新的生活。该剧以满腔热情向社会呼吁：应给失足青年伸出温暖的手，变歧视为关切，使他们成为时代的新人。

1980年12月，由顺昌县闽剧团参加福建省第四届戏曲现代戏会演，获剧本创作二等奖。剧本刊于1981年第二期《福建戏剧》。

**二十、洪武鞭侯**

新编历史剧。由岳平、卞卡于1981年据《明史》编剧。写洪武初年，朱元璋颁铁榜，严禁诸公侯恃权枉法。番禺知县道同执法拘捕永嘉侯朱亮祖之妻弟罗五，却被朱亮祖抢回。罗五变本加厉杀莘四娘之父、并焚莘家，道同愤命莘四娘进京告状，但朱亮祖已抢先驰摺构陷道同。朱元璋诏诛道同，又教诲太子朱标抑制藩王势力。莘四娘几经周折，得陈君佐之助，面奏冤情。朱元璋急命赶往阻刑，又命陈君佐赍旨赴粤，褒奖道同并剪除朱亮祖。但为时已晚，道同已被斩决；朱亮祖也被“赐鞭三千，以侯礼葬”。剧本由闽侯县闽剧团演出，并参加省1981年创作剧目调演。获剧本创作一等奖及演出、导演、音乐、舞美奖，剧本发表于《剧本》月刊，中国唱片社灌有唱片发行。

**二十一、曲判记**

新编古代戏。1981年，林芸生、张哲基、张品生编剧。写新任湖广按察使刘剑平，年少登科，立志要当清官。刚上任，就遇上他的孪兄谋女害命一案。他在法与情矛盾之中，为顾亲情徇私曲判，由此引起层层风波。刚正不阿、执法如山的刑部尚书严辉，对同乡、同窗、同僚陆御史之婿杀人夺宝，决不容情。获悉儿子严白驹所犯罪行，也决意严惩不贷。然而在妻儿哀求之下，左右为难。为博千古清官，严辉挥泪斩子，希冀保婿前程。钦差大臣陆御史，获悉严白驹罪证后，明为求情，实则要挟交易，以求解脱其婿死罪。暴露出封建社会官官相护的丑恶内幕。最后，刘剑平终于战胜私情，判斩严白驹，自己脱下“乌纱”进京请罪。

1981年，福建省闽剧实验剧团首演。同年，参加福建省创作剧目调演，获剧本创作二等奖、演出二等奖、导演奖、舞台美术奖、音乐奖。

**二十二、黄堂愤**

新编历史剧。1982年，程晋(执笔)、林道侃编剧。写太监安德海在诛肃顺、拥戴慈禧垂帘听政的政变中恃功邀宠，成为慈禧第一红人，飞扬跋扈，朝野侧目。同治年间(1862～1874年)，他经慈禧默许，违背清宫祖制，私下江南，为慈禧筹款修建圆明园。所到之处，勒索钱财，官府乘机巧取豪夺，百姓深受其害。德州知府赵新为了抵制他们，在其妻丁蕴华支持下，通过其老丈人、山东巡抚丁宝祯，利用宫廷内部矛盾将安就地正法。然而，李莲英马上取代安德海，成了慈禧更凶恶的帮凶。

1983年，顺昌县闽剧团首演。参加福建省第15届戏剧会演，获剧本创作二等奖、演出奖、演员奖。剧本在《福建戏剧》上刊出。

**二十三、魂断燕山**

新编历史剧，由洪川(执笔)、凡夫据明末三大疑案之一的“红丸案”编剧。写朱常洛被魏忠贤及客氏所制造的“红丸案”害死，太子朱由校即位改元天启，群臣不敢审理此案，叶向高力荐因揭露“梃击案”而系狱的刑部主事王之寀主审。皇帝亲迎王出狱并委以重任，帝妹怀真公主亦许诺“谁能为父皇报仇，就下嫁到谁家”。王之寀感帝礼遇矢志破案，其子王梦醒劝父激流勇退，但又迫于情势助父智破全案，赢得怀真公主爱情。魏忠贤为挽危局诬王之寀与公主图谋不轨，帝求自保颠倒是非，魏党加冠晋爵，王之寀再度下狱，王梦醒以计得脱，叶向高报国无门魂断燕山。1982年12月，由福清县闽剧团首演。1983年，参加福建省第15届戏剧会演，获剧本创作一等奖。1990年，剧本收入海峡文艺出版社出版的《福建优秀剧作选》。

**二十四、丹青魂**

新编历史剧。1989年，吴永艺、陶闽榕编剧。写唐皇诏令吴道子在景云寺东壁画《地狱变》，并张榜招天下高手画于西壁。因吴多年称圣画坛，人皆不敢应招，惟民间画师皇甫轸揭榜。皇甫才华洋溢，吴既爱且畏，以致心烦意乱，所画均不如意。时宁王与赵国公为笼络人心，分别将财注押于东、西壁。吴道子之徒张爱儿慕道子之女子姬，求婚不成，投靠宁王，耍弄诡计，陷害皇甫。道子出于私心误成帮凶，致皇甫几遭毒手。吴道子心狱熬煎，悔恨万千，终在危难之际救了皇甫，并愤将王公贵人及自己画入地狱之中；而皇甫却将凡夫俗子及吴道子画入天堂之内。

1990年，由福州闽剧院一团参加福建省第18届戏剧会演，获剧本二等奖、优秀演出奖、优秀导演奖、音乐设计奖、优秀舞美设计奖、灯光设计奖、优秀演员奖等。1992年9月，获全国1990～1991年优秀剧本奖。1993年4月，获文化部颁发的“文华新剧目奖”；同年6月，获中宣部“五个一工程”荣誉提名。剧本在《福建戏剧》上刊出。

**二十五、野草情**

现代戏。1989年林种、陈煜奎、兰青编剧。戏写孤儿欧海，从小受人抚养，因家境贫困，早年辍学经商。他亦曾贩私坑人，改邪归正之后，迅速成为腰缠万贯的个体户，所经营书店倍受人信赖。可他苦于无知，陷入矛盾和迷惘之中。欧海的老同学、工商局新来的大学生赵琳适时引导，帮他补习，使他得以入夜大学习。不料，欧海未婚妻林莉利欲薰心，收售黄色书刊，为工商人员查获，致欧海蒙冤，书店被封。后经赵琳细查，林莉认罪，欧海重新受人信任，书店再次开张。

1990年10月底，该剧由古田县闽剧团参加福建省第18届戏剧会演，获剧本二等奖。1992年1月，该剧组应中国戏剧家协会邀请，晋京演出，受到好评。剧本刊于1990年《福建戏剧》(现代戏专集)。

**二十六、父与子**

现代戏。肖茨平、林瑞武、杨琦(执笔)编剧。写中共十一届三中全会以后，段家村重新办起“新兴瓷窑”，段喜保摘掉地主帽，承包瓷窑。昔日窑工连根生成为阔老板，为实现当年出走时对情人(段妻翠花)所许诺言，回到段家村捐资兴办公益事业。当他得知段喜保之子苟旺就是自己当年与翠花的私生子时，往日恩怨、思子之情，促使他在村里另办一个瓷厂，并不择手段挤垮“新兴瓷窑”，想逼苟旺认生父。苟旺对连根生的行为不满，不愿认父，反而打伤连根生，根生方得醒悟。

1990年10月，该剧由尤溪县闽剧团参加福建省第18届戏剧会演，获剧本二等奖。1991年4月，获华东戏剧期刊第五届“田汉戏剧奖”剧本二等奖，剧本刊于1990年《福建戏剧》(现代戏专集)。

**二十七、天鹅宴**

新编古代戏。陈道贵编剧。写唐代贞观二十年(646年)，长安翠微宫落成。太宗李世民与众臣游宫，见几只天鹅飞落殿檐，以为祥瑞，皇心大悦。时洛阳都督危得安来报虫灾，太宗将“田蛾云集”误听作“天鹅云集”，遂决定在洛阳摆天鹅宴，大宴群臣及外国使臣。房玄龄知洛阳灾情，邀李世民微服私访。李亲睹疮夷满目，吏治腐败，心有所悔；然为保面子，仍强令摆天鹅宴，并亲自乔装私访洛阳县令郿道九，逼其献出野鹅以代天鹅。郿道九刚直不阿，反斥太宗为江湖骗子，并打了龙体，太宗盛怒，将道九与野鹅同押入宫。“天鹅宴成”，众使臣称贺，欲睹办宴高手，房玄龄保郿道九，亦乘机举荐。太宗无奈，赐郿连升三级和一鹅掌，郿如骨鲠在喉，有口难言。

1990年10月，该剧由福州闽剧院一团、平潭县闽剧团参加福建省第18届戏剧会演，获剧本一等奖。同年12月，该剧组晋京演出，获第五届全国优秀剧本奖。同年7月，该剧获“文华新剧目大奖”、“文华剧作奖”等。剧本刊于1990年《福建戏剧》，并被台湾歌仔戏移植上演。

**二十八、凤凰蛋**

新编古代戏。1993年，陈道贵编剧。写三朝元老梁相国身患绝症，百药难治，太后携年幼皇帝设坛告天，为相国消灾延寿。张天师无奈之下胡诌凤凰蛋可救相国，太后遂许以高官厚禄，下旨全国臣民寻求凤凰蛋。于是发生一系列令人捧腹而又引人辛酸的故事。该剧围绕“求蛋”、“得蛋”、“献蛋”、“混蛋”、“戏蛋”、“审蛋”、“哭蛋”、“归蛋”等富有喜剧传奇色彩的情节展开，着重塑造张老好的农民形象，突出“官对百姓三分爱，百姓报他十分情”的主题，表现平民百姓对清官、好官的渴望和爱戴，呼唤传统美德的复归。同时，寄托着“好人长生不老”的美好愿望。

1996年10月，该剧由平潭县闽剧团参加福建省第20届戏剧会演，获剧目奖、剧本二等奖与导演奖、音乐设计奖、舞美设计奖、演员奖等。1997年12月，本剧赴京参加’97福建剧展，并被台湾歌仔戏移植上演。

**二十九、红罗衫**

新编古代戏。1993年，林之行编剧。写新科状元徐继祖官拜南京知府，还乡祭祖，其父徐伏蛟却命他拜祭苏姓神牌，并赠绣有“观心处事，廉政惠民”的红罗衫。吏部尚书柯于斧器重徐继祖，欲招为婿。在柯家，继祖发现柯女也穿绣有“义夫教子，勤俭持家”的红罗衫。两件罗衫对句成双，字体相同，众人惊诧。原来，两件红罗衫与20年前的一桩惨案有关：当年，盗贼徐伏蛟在江中劫杀新科进士苏云，清点财物时，方知错杀寒儒，心怀愧疚，遂放弃盗贼生涯，抚养苏云遗孤，取名继祖。苏夫人巧娘蒙难时跌落水中，为柯于斧所救，记忆丧夫，在柯家为乳娘。巧娘发现继祖容貌酷似苏云，记忆复苏，遂求继祖伸冤，继祖知凶手即伏蛟，感伏蛟养育之恩，不忍接状；柯于斧为掩家丑，极力劝阻。最后伏蛟悔恨交集，自戮身亡，巧娘悄然离去。

1993年12月，该剧由古田县闽剧团参加福建省第19届戏剧会演，获剧目奖、优秀剧本奖、优秀导演奖、优秀音乐奖、舞美设计奖等。1995年，获福建省首届百花文艺奖二等奖。

**三十、孙权与张昭**

新编历史剧。1993年，吴永艺编剧。写魏将公孙渊降吴，张昭力劝孙权拒降，孙权以剑劈案相胁，并令张昭之子张承率兵受降，张昭一气之下，于生日时在家设灵堂“自祭”，连日不朝。孙权亲书寿联嘲讽张昭，经皇后劝解，孙权到张府祝寿，张昭却“奉旨倔犟”，孙权怒气又生，命人垒砖堵住张府大门，张昭愈怒，也由府内堵门。孙权码头阅兵，意欲伐魏统一天下。公孙渊突然变卦，张承全军覆没，孙权顿陷困境，遣人往张府吊唁张承。张家要孙权亲临守灵，孙权无奈，亲去张家赔情，门却久叩不开。孙权便放火烧门，逼出张昭，昭怒，深藏闭户。孙权深夜到张府门外守灵，昭感其诚，亦纵火烧开大门，彼此烧却心里屏障，君臣言和。

1993年12月，该剧由福州闽剧院一团参加福建省第19届戏剧会演，获剧目奖、剧本奖、音乐奖、舞美设计奖、灯光设计奖与演员奖等。

**三十一、拜石记**

新编古代戏。1993年，周祥光编剧。写清河县令齐小石为官清廉，刚正不阿。清河遭受洪灾，灾民拥聚县衙求齐作主。龙州知府独霸一方，克扣俸银，侵吞赈灾粮，反诬小石贪赃枉法，欺压百姓。齐小石被解京治罪。金銮殿前，真相大白，皇帝欲重赏齐小石，齐只求赐金銮殿石。皇帝恩准并御笔亲书，传旨“拜石所到之处，如朕亲临”。齐小石携拜石返乡，知府率众官迎拜。小石提出在龙州城“济食”三日，众官误为“祭石”而中计，忍痛开仓济食。知府欲“断石”以加害齐小石。齐将计就计，诱出知府口供。知府欲翻案时，突然传来圣旨：“龙州灾粮之案首，杀之。”众官皆瘫倒。

1993年5月，该剧由福州闽剧院一团参加在福州举行的第三届中国戏剧节，获优秀演出奖、剧本创作奖、导演奖、优秀舞台设计奖、音乐设计奖与演员奖等。

**三十二、异国未了缘**

现代戏。1995年，陈元挺编剧。写抗日战争后期，日本女子竹樱秀子被强征到中国为随军护士，因说出国内真情被军本部处以极刑。八路军某部连长秦永辉率部奔袭日军，因救秀子胸部中弹。在战地医疗队，两人感情日深，经抗战胜利、解放战争，准备结婚。为送终垂危之母、照看瘫痪之妹，秀子忍痛回到日本，秦永辉病逝。中日恢复建交后，秀子二度来华，在秦永辉墓前树立合葬之碑，以续未了之缘。

该剧由长乐市闽剧团演出，1995年荣获“榕城杯”全国优秀戏曲剧本奖。

**三十三、告老尚书**

新编古代戏。1995年，林芸生、张品生编剧。写卸任的连江知县冯守德，因告发巡抚、国舅孙贵海受贿贪赃、勾结走私罪行，反遭陷害，被判死罪。其女冯婉君逃出虎口，进京为父鸣冤。告老还乡的刑部尚书陈若霖，面对巡抚权势，毅然复查曾经自己审批的错案，经历艰难曲折，终于昭雪冤案，惩办贪官污吏。

该剧于1995年，获“榕城杯”全国优秀戏曲剧本奖。1996年10月，该剧由福州闽剧院一团参加福建省第20届戏剧会演，获剧目奖、音乐设计奖、舞美设计奖与演员奖等。

**三十四、钻石**

现代戏。陈欣欣编剧。写一孤苦怪癖的依娇婆婆，长期来得到青年何炜的百般照顾，相处如亲人。然而却引起另眼猜测，连何炜的未婚妻也离他而去。

依娇婆婆临终前，将一颗硕大的钻石赠给何炜。几天后，依娇婆婆之女叶萍从海外回来寻母，何炜将大钻石归还叶萍，又引起人们猜测，认为它是假的。不久何炜病逝，依娇婆婆的邻居深深怀念他。

该剧由福建省实验闽剧院演出，1996年参加福建省第20届戏剧会演，获得剧本二等奖与音乐、舞美设计、演员等奖。

**三十五、贬官记**

新编民间故事剧。1996年，吴永艺据梅林戏同名剧目《贬官记》移植。写五品知府郑则清，因娶青楼女子为妻，被人诬为“好声色犬马的风流官”，遂被新任三省巡按崔云龙贬为七品县令。崔云龙提出“清吏治，振朝纲”，深得皇上器重，崔亲临各州、县查治吏情，微服来到乌右县境。恰逢被谪为乌右县令的郑则清，亦微服查访一桩人命案。于是，互不相识的崔、郑二人，各怀不同目的，同时微服私访，审案过程中，相互试探，又相互配合，终使案情大白。两人真正相识，崔云龙深感错贬好官。

1997年1月，福建省实验闽剧院应文化部艺术局之邀晋京演出。同年5月，获“文华新剧目奖”、“文华导演奖”、“文华表演奖”。同年9月，又获中宣部“五个一工程奖”。

**福州地方特色菜、水果等食物**

**福桔**

[福州](http://baike.baidu.com/view/4813.htm)市果——福桔：[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)[盆地](http://baike.baidu.com/view/17652.htm)盛产柑桔，尤以[桔子](http://baike.baidu.com/view/1625.htm)为最佳，且皮薄、色红、汁多、味甜，风味独特，称为“福桔”。

福桔产地多分布[闽江](http://baike.baidu.com/view/26292.htm)下游两岸。深秋初冬时节，[闽江](http://baike.baidu.com/view/26292.htm)两岸层层绿树，枝头缀满红果，色彩斑斓绚丽，人们誉之为“闽江桔子红”。福桔皮、核、络都具有[药效](http://baike.baidu.com/view/14941044.htm)，制成的桔饼有化痰镇咳、温胃健脾的效用。福桔成熟期恰在岁末，[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)风俗以“红”见好，且“桔”与“吉”音似，所以成为[民间](http://baike.baidu.com/view/265937.htm)[吉祥物](http://baike.baidu.com/view/49811.htm)和[贺年](http://baike.baidu.com/view/3011375.htm)赠品。

衍生物——桔灯：

由于盛产[桔子](http://baike.baidu.com/view/1625.htm)，[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)古时常制桔灯，寓以吉利、高升之意。桔灯的制法是，在大颗[福桔](http://baike.baidu.com/view/669442.htm)近蒂处平切，取出瓣肉，留下桔壳，用红丝线穿过桔壳堤挂，再用小钢丝扎成烛托放人灯中，插上小蜡烛，点燃后即成新颖别致、小巧玲珑的桔灯。

**福果（橄榄）**

[福州](http://baike.baidu.com/view/4813.htm)盛产[橄榄](http://baike.baidu.com/view/8147.htm)， 橄榄，又名[青果](http://baike.baidu.com/view/40546.htm)，因为橄榄从结果到成熟，果色始终是青绿的。福州人也称橄榄为"福果"，既是"有福之州"的特产，又有"幸福"的吉祥寓意。橄榄还被叫做"谏果"，因为它"始涩后甘，犹如忠言逆耳。" 初吃时觉得又苦又涩，而回味后却觉得清香、甘甜。

福州橄榄有多个品种不同的品种树种不同外观不同,口感不同,保健价值不同,用途不同,其主要品种有：青橄榄-檀香 青橄榄-自来圆 青橄榄-长城 青橄榄-惠圆 青橄榄-普通级等品种。其中檀香橄榄是最好的品种口感好药用价值高。

好吃的是带点甜的蜜饯橄榄，还有烤扁橄榄、五香橄榄、糟橄榄、大福果、青津果。再加工还有橄榄盐、橄榄汁、橄榄茶。

**福州肉燕**

肉燕又称[太平燕](http://baike.baidu.com/view/303426.htm)，是福建福州的一道著名的汉族风味小吃，也是福州风俗中的喜庆名菜。福州人逢年过节，婚丧喜庆，亲友聚别，必吃“太平燕”，即取其“太平”、“平安”之吉利，故“无燕不成宴，无燕不成年”。肉燕亦由此成为馈赠佳品，为福州人包括海外乡亲所衷情。肉燕与扁肉燕不同。

在福州僻街小巷，听到一串有节奏的“嗒、嗒”之声，循声而去，就可寻及[燕皮](http://baike.baidu.com/view/599319.htm)店。不过，要买正宗上好的燕皮，打制燕皮，猪肉必选后腿的精肉，配以上好的[蕃薯](http://baike.baidu.com/view/1013775.htm)粉，肉粉配比恰到好处；通过精细复杂的工序手工打制而成，薄如白纸，其色似玉，口感软嫩，韧而有劲。[肉燕皮](http://baike.baidu.com/view/700622.htm)是用精肉配上淀粉等辅料精制而成，形似纸状，洁白光滑细润，散发出肉香，非常爽口。

**福州鱼丸**

福州鱼丸是富有[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)地方特色的[汉族](http://baike.baidu.com/view/2717.htm)小吃之一。具有天然、营养、保健的美食特色。口感好，筋力佳，久煮不变质，松涨率好，色泽洁白玲珑晶亮，质嫩滑润清脆，富有弹性，味道鲜美，具有特殊的海鲜风味。产品含有丰富的[蛋白质](http://baike.baidu.com/subview/15472/13245380.htm)、钙、磷、碘、铁与多种[维生素](http://baike.baidu.com/view/4576.htm)。做汤，热炒皆可。鱼丸是用[鳗鱼](http://baike.baidu.com/view/335479.htm)、[鲨鱼](http://baike.baidu.com/view/5123.htm)或[淡水鱼](http://baike.baidu.com/view/545005.htm)剁茸，加[甘薯](http://baike.baidu.com/view/45534.htm)粉（淀粉）搅拌均匀，再包以猪瘦肉或虾等馅制成的丸状食物，是富有福州地方特色的风味小吃之一。其为以鱼肉做外皮的带馅丸子，选料精细，制作考究，皮薄均匀，色泽洁白晶亮，食之滑润清脆，汤汁荤香不腻。

**福州芋泥**

芋泥也叫芋茸，是福建省[闽菜](http://baike.baidu.com/view/45380.htm)中的汉族传统甜食之一，以[芋头](http://baike.baidu.com/view/44248.htm)煮熟捣烂加红枣、樱桃、瓜子仁、冬瓜糖、白糖、桂花和熟猪油等辅料制成。福建东部沿海地区有做芋泥的习俗。芋泥常作为福州宴席上的压轴甜点推出。其中又尤以[福鼎](http://baike.baidu.com/view/27032.htm)的[八宝芋泥](http://baike.baidu.com/view/183636.htm)最为地道。它的盛名与其选材密切相关。福鼎八宝芋泥选材自福鼎土特产——省名牌农产品[福鼎芋](http://baike.baidu.com/view/2956808.htm)。福鼎芋以其个大、质松、味香而闻名，是制作八宝芋泥之上品。

福建东部沿海地区皆有做芋泥的习俗。其中尤以福州芋泥最为有名，是福州地区典型的甜食。

**荔枝肉**

荔枝肉是[福建省](http://baike.baidu.com/view/2212.htm)[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)、[莆田](http://baike.baidu.com/view/42639.htm)等地[汉族](http://baike.baidu.com/view/2717.htm)传统名菜，属于[闽菜](http://baike.baidu.com/view/45380.htm)。已有二三百年历史。因原料中有白色的[荸荠](http://baike.baidu.com/view/23813.htm)和切成十字花刀的猪肉，烹调后因外形型似[荔枝](http://baike.baidu.com/view/4447.htm)而得名。

制法是将猪瘦肉剞上十字花刀，切成斜形块，因剞的深度、宽度均匀恰当，炸后卷缩成荔枝形，佐以[番茄酱](http://baike.baidu.com/view/181001.htm)、[香醋](http://baike.baidu.com/view/969315.htm)、[白糖](http://baike.baidu.com/view/266276.htm)、[酱油](http://baike.baidu.com/subview/16159/5063986.htm)等调料即成。

**佛跳墙**

佛跳墙，又名[满坛香](http://baike.baidu.com/view/45156.htm)、福寿全，是福建福州的当地名菜，属闽菜系。相传，它是在清道光年间由福州聚春园菜馆老板郑春发研制出来的。佛跳墙富含营养，可促进发育，美容，延缓衰老，增强免疫力，乃进补佳品。

“佛跳墙”名的由来，在福州民间有三种传说：

### 说法一

[光绪](http://baike.baidu.com/view/29852.htm)二十五年(1899年)，福州官钱局一官员宴请福建布政使[周莲](http://baike.baidu.com/view/234648.htm)，他为巴结周莲，令内眷亲自主厨，用绍兴酒坛装鸡、鸭、羊肉、猪肚、鸽蛋及海产品等20多种原、辅料，煨制而成，取名福寿全。周莲尝后，赞不绝口。问及菜名，该 官员说该菜取“吉祥如意、福寿双全”之意，名“福寿全”。

后来，衙厨[郑春发](http://baike.baidu.com/view/6539975.htm)学成烹制此菜方法后加以改进，口味胜于先者。到郑春发开设“聚春园”菜馆时，即以此菜轰动[榕城](http://baike.baidu.com/view/84875.htm)。有一次，一批文人墨客来尝此菜，当福寿全上席启坛时，荤香四溢 ，其中一秀才心醉神迷，触发诗兴，当即漫声吟道：“坛启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来”。同时，在[福州话](http://baike.baidu.com/view/63323.htm)中，“福寿全”与“佛跳墙”发音亦雷同。从此，引用诗句之意：“佛跳墙”便成了此菜的正名，距今已有100多年的历史。

### 说法二

福建风俗，新媳妇出嫁后的第三天，要亲自下厨露一手茶饭手艺，侍奉公婆，博取赏识。传说一位富家女，娇生惯养，不习厨事，出嫁前夕愁苦不已。她母亲便把家里的山珍海味都拿出来做成各式菜肴，一一用荷叶包好，告诉她如何烹煮 。谁知这位小姐竟把烧制方法忘光，情急之间就把所有的菜一股脑儿倒进一个绍酒坛子里，盖上荷叶，撂在灶头。第二天浓香飘出，合家连赞好菜，这就是“十八个菜一锅煮”的“佛跳墙”的来头了。

### 说法三

一群乞丐每天提着陶钵瓦罐四处讨饭，把讨来的各种残羹剩菜倒在一起烧煮，热气腾腾，香味四溢。和尚闻了，禁不住香味引 诱，跳墙而出，大快朵颐。有诗为证：“酝启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”

### 其他说法

据说，唐朝的高僧玄荃，在往福建[少林寺](http://baike.baidu.com/view/1761.htm)途中，传经路过“闽都”福州，夜宿旅店，正好隔墙贵官家以“满坛香”宴奉宾客，高僧嗅之垂涎三尺，顿弃佛门多年修行，跳墙而入一享“满坛香”。“佛跳墙”即因此而得名。

由于“佛跳墙”是把几十种原料煨于一坛，既有共同的荤味，又保持各自的特色。吃起来软嫩柔润，浓郁荤香，又荤而不腻；各料互为渗透，味中有味。同时营养价值极高，具有补气养血、清肺润肠、防治虚寒等功效。上席时如配以蓑衣萝卜（白萝卜切 成的丝）一碟、油芥辣一碟、火腿拌豆芽心一碟、冬菇炒豆苗一碟，再用银丝卷、芝麻烧饼佐食，更是妙不可言，其味无穷。

说起佛跳墙这道菜，几乎所有的人都知道并且做过各种想象，但是真正吃过佛跳墙的人却很少，博学如[梁实秋](http://baike.baidu.com/subview/9443/5037972.htm)先生雅舍谈佛跳墙 ，最后却转到了红烧肉，何况平凡之人。

佛跳墙之煨器，多年来一直选用绍兴酒坛，坛中有绍兴名酒与料调合。煨佛跳墙讲究储 香保味，料装坛后先用荷叶密封坛口，然后加盖。煨佛跳墙之火种乃严格质纯无烟的炭火，旺火烧沸后用微火煨五六个小时而成。如今有的酒店宣扬自己的菜品如何香气扑鼻，与佛跳墙相比的确欠一点含蓄。真正的佛跳墙，在煨制过程中几乎没有香味冒出，反而在煨成开坛之时，只需略略掀开荷叶，便有酒香扑鼻，直入心脾。盛出来汤浓色褐，却厚而不腻。食时酒香与各种香气混合，香飘四座，烂而不腐，口味无穷。

**鼎边糊**

鼎边糊（又称[锅边糊](http://baike.baidu.com/view/24930.htm)），福建福州汉族著名佳点，风味小吃，与[肉饼](http://baike.baidu.com/view/1208985.htm)等配食，为当地[早点](http://baike.baidu.com/view/288065.htm)佳品，一直流传到海南、[台湾](http://baike.baidu.com/subview/2200/17458559.htm)等地。是用[大米](http://baike.baidu.com/view/35787.htm)加清水磨成浓浆，摊在锅边，半熟后铲入正在熬煎的汤中，煮制而成。

[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)风味小吃丰富多样，其中鼎边糊（又称[锅边糊](http://baike.baidu.com/view/24930.htm)）已成为福州著名的风味小吃，成为福州地方的一种[特殊标志](http://baike.baidu.com/view/530210.htm)。凡在福州生长或长期客居福州的人无不爱吃。离乡旅居海外的福州人在异国他乡一听见“鼎边糊”三字，也会感到好象亲眼看到了家乡的“[倩影](http://baike.baidu.com/view/1049647.htm)”，成为恋祖爱乡的风味小吃。

锅边糊(鼎边糊)是用蚬子汁为汤，在锅里烧开取其鲜味，再把磨好的米浆沿着锅边一圈浇过去，米浆在锅边烫成干皮后用锅铲刮到汤里，加[芹菜](http://baike.baidu.com/view/21924.htm)、葱、虾皮、香菇等作佐料，烧开后起锅就是一盆滚烫的“锅边糊”了。

古田锅边糊风味独特，汤汁用胴骨、[猪大肠](http://baike.baidu.com/view/692606.htm)、小肠等熬制而成，食用时可加入猪大肠、小肠，佐以肉包、[春卷](http://baike.baidu.com/view/76344.htm)、[油饼](http://baike.baidu.com/view/138736.htm)等各类小吃，是早餐的极好选择。

[锅边糊](http://baike.baidu.com/view/24930.htm)，在铁锅里盛上[蚬子](http://baike.baidu.com/view/623256.htm)、香菇、虾皮、葱、[黄花菜](http://baike.baidu.com/view/47129.htm)等配料熬成的清汤，待铁锅上方四周烤热，将预先备好的浓米浆均匀浇铁锅内缘四周，烘干后铲入汤中，稍煮片刻即成。刚出锅的鼎边糊白脆薄润，汤清不糊，食之细腻爽滑，清香可口。

传统的[福州](http://baike.baidu.com/subview/4813/13361792.htm)人家几乎家家都会做鼎边糊，每到中国农历立夏时节，福州市民与郊区的农民都要做鼎边糊“做夏”。因为[立夏](http://baike.baidu.com/view/25743.htm)已进入农忙旺季，这一天煮鼎边糊，不仅是一家人吃饱吃好然后下田劳动，还要互赠左邻右舍一起品尝。像涮鼎边糊一样，“一纹（涮）就熟”，借以联络感情。

如今，鼎边糊小吃摊在福州的[街头巷尾](http://baike.baidu.com/view/118375.htm)更处处可见，为市民常用的早点，食品店里还有袋装“鼎边糊”出售，可以随时煮食。

**福州太平面（线面）**

福州线面是福建省传统的汉族小吃，属于闽菜系。福州面线起源于南宋时期。生产福州线面较为有地理标识的产地有连江丹阳、福州后屿、闽候等地，它以“丝细如发、柔软而韧、入汤不糊”而闻名，但随着街区改造和传统工艺的不便产量减小很多（现在有制面机，但真正好的还是手工线面）。选精白面粉为原料，佐以盐、薯粉、生油，调匀拌搅，经和面、揉条、松条、串面、[拉面](http://baike.baidu.com/view/39998.htm)、日晒等若干道工序而成。成品分为两种：一为“特线面”，稍粗，直径在 0.7毫米以内，通常用来炒食；一为“面尾”，这才是福州人通常意义上的线面，直径在 0.6毫米以内。

面架上的线面最长可达7米，挽好的福州线面拉开最长长度可达2米，挽面时在面头上扎上红线，由于线面是面类中最长的面，又叫“[长面](http://baike.baidu.com/view/1501823.htm)”和“[寿面](http://baike.baidu.com/view/254411.htm)”。由于福州话“长面”和“长命”谐音，故福州人又叫它“长命”。

在福州地区，线面广为民众喜爱，大年初一，人们都要吃一碗线面，祝福健康长寿。线面还有以下别称：祝寿送线面称“寿面”，妇女分娩坐月子以其为主食，佐以[蛋酒](http://baike.baidu.com/view/1782896.htm)、鸡汤而称“诞面”，结婚订亲男方送女家的叫“喜面”，远离家门返归或远客入门煮线面加两个蛋款待，谓“[太平面](http://baike.baidu.com/view/1451144.htm)”。

福州线面生产，始于南宋，距今已有800多年的悠久历史。适合老人小孩食用。每100公斤面粉可制作线面120公斤左右。品种有：银丝线面、鸡蛋线面、龙须线面和线尾面。

线面以精面粉为原料，辅以精盐、薯粉（也可用米粉代替）、食油等手工拉制晾干后而成。线面粗细0.7毫米以内，有的能用1斤面粉制成6米长的线面近1000根。福州线面具有煮时不糊，柔韧滑润，嚼不粘齿，牵丝缕缕等特点。煮食方便简单，将线面投入沸水锅中，待线面上浮后捞起，倒入炖好的[羊肉](http://baike.baidu.com/view/44190.htm)、鸡肉、或猪上排汤中，调些福建老酒、葱花等，芬香味美。福州风俗，过生日时要吃线面煮成的寿面，一般用鸡汤，再加上两个鸭蛋，称为“[太平面](http://baike.baidu.com/view/1451144.htm)”，象征着平安长寿。男婚女嫁，男方给女方送鸡、线面，此面叫喜面。亲朋好友第一次临门畅叙友情，煮一碗线面招待，此面叫饷容面。外出远行，或迎送宾客，也要吃上一碗太平面，希望一路顺风和家居平安。现在宾馆中也有烘线面的吃法。线面煮食简单，将线面投入沸水锅中，再沸即可操起，一抖水间盛入碗内，倾下早就炖好的羊肉/番鸭肉/上排等高汤，略调以本地产的黄酒，即成“[羊肉面](http://baike.baidu.com/view/2842565.htm)” /“鸭面” /“上排面”（线面本身是咸的，毋庸再用盐）。福州人管这叫“泡”线面，一个泡字，活龙活现。线面在高汤中不乱不糊，一筷拈起，牵丝挂缕，咬上一口，柔韧滑润，带起高汤原汁原味的鲜美，怎一个好字了得。

**福州温泉**

福州市中国古老的文化名城，特色风景名胜无数，更有一口汤（温泉）、一棵树（榕树）、一块石（寿山石）被老福州所津津乐道。温泉文化成为城市的文化印记，泡在有福之州，享受：老福州“的惬意生活。

来到福州，就要说到温泉，温泉生活可以说是福州生活必不可少的一部分，在福州的五区八县中虽不能说是遍地都是，但也是处处可见了。福州的温泉凭借着福州有利的盆地地形及丰富的降水量，名列三大温泉区之一也不奇怪。

“中国温泉之都”——福州全力打造的一张烫金名片。福州自2010年启动创建“中国温泉之都”开始便始终将这一旅游名片对外大力推广。福州创建“中国温泉之都”具有得天独厚的天然优势，温泉资源丰富、分布广、开采历史悠久，具有储量大、水温高、水质纯净等特点，且位于市区中心，这在全国省会城市中独一无二。

**市区几个有故事的温泉点：**

最早的“自然汤”澡堂

位于福州五四路温泉村汤边自然村，是福州历史最悠久的一个澡堂，也是福州名胜古迹之一。唐末至后梁初（约901~9-8年）闽王王审知建罗城、夹城时，民工在汤边与树兜间发现地下自然涌出热水，遂用石垒成汤池供人洗沐，此为“古三座”温泉澡堂古迹。

最早的营业性温泉澡堂

清康熙三十四年（1695年）开业的“福龙泉”澡堂，位于后井（今名金汤井），此地原是历朝军队操练的“校场”，清代才废。看守人（长乐坑田人）向清政府申请，经批准改建成“福龙泉”澡堂，最盛时有九口汤池，三百多个座位，1962年火灾，重建成“新榕澡堂”。

最早“凿井偷汤” 的澡堂

民国元年（1912年）左右，福州新店人林木发，有凿井偷汤的技术，从台湾携工具回来，在后井菜园处首先用人工凿井引出温泉，设立澡堂名为“天生泉”，这是福州最早“凿井偷汤”的澡堂。

许多老福州都有一种澡堂清洁。凌晨3点，很多澡堂就开门营业了。醒得早的老人们，这个时候就结伴来泡澡。泡完澡回家吃早饭，吃完早饭又来泡一次澡，然后在澡堂边下棋、打牌、聊天。到了中午，就回家吃午饭。午饭后，这些老人又来到华清池，下棋、聊天、搓背、修指甲，一直到晚饭时间，才离开澡堂。

**福州市温泉资源概况**

福州市有关部门负责人介绍，福州市区地热异常面积有9平方公里，现已开采5平方公里。市区温泉分布范围北起思儿亭，南至王庄，西至五一、五四路，东到六一路，南北长约5公里，东西宽约1公里。目前温泉开发利用公司有温泉井20口，一些单位自开自采温泉井54口。

　　福州温泉平均水温为72℃。目前，福州地区温泉日可开采量超过3万吨，其中市区就有近1万吨。所指的储量仅为500米以上的浅表层，据地质勘探有关部门研究，福州城区千米以下的深表层还有相当大的温泉储量。新近竣工的位于六一环岛棕榈泉国际花园内的1205.68米深井，日出水量达2380吨，为高产高温井。

　　目前，福州市温泉开发利用公司每天供应温泉水4600多吨，供应194个小区约3.66万个家庭户、宾馆41家、桑拿洗浴51家。

　　 除福州市区外，郊县的永泰、连江、闽侯、闽清、福清、长乐等县(市)有40多处天然温泉出露。市区和郊县(市)地下热水资源可采量为50466吨/天。永泰县、连江县分别已获“中国温泉之乡”称号。

福州市旅游部门消息，目前福州在建温泉游项目共6项，总投资近10亿元。分别是：海峡文化村(连江)、旗山“森林人家”温泉(闽侯)、温泉高尔夫五星级温泉度假酒店(连江)、樱花泉国际天然温泉养生俱乐部(永泰)、乐峰赤壁温泉度假村(永泰)、七叠温泉生态农业观光园(闽清)。福州还拟建温泉游项目8个，总投资11.3765亿元。

**可融入福文化主题的服饰**

**福藏品牌**

福藏，一衣一口田，方寸乾坤自孕藏生命之气。在很多佛教徒口中，更愿意读作福藏（zang），因为在佛教中，福藏司代表宝，圆满如意宝。而在品牌创始人江奕萱的心里，福藏是一颗善的种子，是一种与美相关的态度，是她和她的团队为这个时代所作的发声。

跨入木门，院子里青砖铺地，但是砖与砖之间却没有粘合，走起来会发出清脆的撞击声，就像挂在院子里的服饰一样，庄严而与众不同。江奕萱告诉我们，院子里的布置每一个月都有主题，按照不同的季节来选择衣服，都是福藏所推崇的自然的、传统的中国风格。

从枝丫上垂下来的一件青紫色的飘逸长袍吸引了我们的注意。袍子是双层的，外面是一层近似透明的薄纱，里面是一件同色系的内衬，在暑热未消的天气，一眼望去就可以想象这件衣服能给着衣人带来的通透和清凉感，仿佛气息都被鼓舞了起来。江奕萱告诉我们，这件衣服的用料是罗，"绫、罗、绸、缎是古时候士人、达官夏天所用的材料，之前参加一场拍卖，拍品有一件是古代的官服，外面是用罗制成的罩衣，里面是一件丝制内衬，衣服不贴身体，很凉快。这件作品的灵感就是来自于此。"

贴着院墙的地方，是一块用夏布做的布置，夏布是植物染出的黄色，看起来合目舒心。作为装饰布，进行了打磨等后处理。院子中间的位置，挂着一件"毡袄"。放在刚刚入秋的季节，看起来有些违和。"这件衣服本不是挂在这里的，只是前几天为了拍摄。"江奕萱说，"这是牦牛绒做成的，牦牛绒是我们今年冬天主要推出的产品。我一直想用中国的元素来取代羽绒服，羽绒服很保暖，但看起来很蓬松，没有文气的感觉，牦牛绒轻薄、保暖，容易表达书卷气。"

在这个小院子里，所有衣物的面料都不是常俗所见，而这也正是福藏的特色：在原材料上做开发，寻找面料本身的能量。"很多原材料，像野蚕丝、牦牛绒，很值得去推广，如果一些材料的工艺再不去推广，随着工业化的进程就会慢慢没落，甚至消失。"

"我的老师认为中国审美到极致就是渐进自然。所以福藏的设计尽量少的加入人为，取向自然，去元素、去设计，更多的是回到衣物、面料的本真，线条极简。"

江奕萱和她的团队一直踏实地研究中国五千年的服饰文化，去了解织物、颜色的能量，东西方文化交融、对比等。直到2012年底2013年初，这些研究才准备到位，江奕萱心中当代服饰应该有的文化面相也逐渐清晰起来--松、活、自、然。

"我觉得福藏的衣服应该是松活自然的。松，就是轻松的，灵活的，不能是僵硬的，就像我们打太极、茶道、书法，气在身体流动，姿势肯定不是僵硬的；活，是活泼的，中国审美的一大特质，就是一定是触动心灵的；自，就是自在，有自在才有自信，通过扬长避短，把人的内在美体现的更深刻，行驶坐卧都很自在；然，就是天然，所有用的材质，不管是摄取还是到制作，都是最天然的。"

有了这种理解和研究，2011年，福藏开始尝试做茶服。"因为我喜欢茶，我觉得茶人应该有自己的茶服，就像所有的茶道具一样，有自己的庄严。一件茶服，要有角色定位，有功能。视觉审美上是很雅致、很安静的，而不是夺人眼目。用李曙韵老师的话讲，茶人要像壁纸一样，存在而不夺目，这是茶人应该有的一种素养，茶服就要去辅佐、满足这种素养，变成茶的一部分。"

为时代发声

一位音乐家的艺术总监来福藏，一个系列一个系列地看完后，非常好奇衣服的设计师是谁。江奕萱告诉他，福藏的衣服是"生活出来的"。"我们很多东西，其实都是在无意中创造的。有一件衣服，前年夏天挂在院子里，结果它挂变形了，每个人都觉得它变形了之后很好看，我们就顺势去调整，这件衣服就变成人见人爱畅销的款式，因为很自然。我旅行的时候在缅甸看到他们的纱笼，回到中国就用野蚕丝和老布做，很多客人觉得舒服，想打坐时候穿，我们就把中间给连起来，客人又说这样太传统，他希望裆在往下一些，我们就又改，慢慢就便成了各种式样的一个系列。我们的客人，给了我们很好的回馈，他们是在跟我们分享生活，我们也就做了很多因生活而沉淀下来的式样。"

江奕萱对记者说，这个时代有太多的设计，潮流从来就不缺乏设计。但时尚的考量角度不是人本位的，而是最大限度地激起你的欲望。从实用的角度，一件衣服其实就够了，而潮流就要用琳琅满目的陈设刺激你去买十件，而这，与我们生命是不吻合的。

**福藏对传统手工艺的关注**

去年冬至，福藏做了一场发表会，叫做"简单修行，从一块布开始"。今年年初，又做了"简单生活，从一块布开始"。在江奕萱看来，不管是茶、宗教、灵修，其实都是大家对生命的探索，希望能走近内心，走近安静，期待生活越来越从容，对生命价值有更深刻的认识。"一块布其实是五千年的服饰文化最本源的东西，一开始就是一块皮毛，不能比它再简单了。但简单的背后质感、情感更重要，作为服装来说，我们放下了设计，追求它本身的质感。一块布，不管是旅行还是生活，总是随着你流动，总能给你服饰本身的安全感。一块布其实就是一种哲学。最本真的东西，恰恰是对生活的反省。"

五月份，福藏做了长袍的发表，接下来的秋冬季是墨香系列的文人服。文人服更强调书卷气，穿上给人感觉有内涵、有文化气质。"形式极简，在极简中有向上，是过去士大夫的穿衣面貌。不管是音乐家、茶人，都希望他有更多的文化气质。"

墨染的灵感还要追溯到2008年。"08年我出国，在机场，看到一个人穿的衣服很好看，很庄严很安静，这种灰，让你觉得好亲切，但是根本就见过。我就一路追，结果是一个韩国的出家人。去年在韩国旅行的时候，才发现他们的面料是墨染的，一次染成浅灰，二次染成深灰等、褐灰……不同的灰排在一起，太美了！真是墨分五色。"于是江奕萱就用天然松烟粉做了墨香的基础染色：大地色系、不同深浅的灰色等。

在江奕萱的心中，墨香味和书卷气是紧密相连的，在某种程度上，两者可以划等号。"以前去一个朋友家，他在研磨，一屋子的墨香味，让我记忆很深刻。如果要做文人服，这个墨香味一定要表达出来。"

十月份。江奕萱准备开发扎染的设计作品，这些优秀的手工艺传承要得益于更当代的适用性，符合现实的审美取向。很多很好的手工艺展览，但要传承一定要更具时代性，更生活。我们就打算合作，把这些手工艺变成设计作品，让手工艺人可以将这些古老的技艺传承下去。"

文化必须有根，才能有发展。福藏从一开始就坚持着这样的态度，从材料入手，从文化寻根。"福藏不只是衣服，而是善的因缘，是文化的发声。虽然衣服只是一个文化领域，但是我们情怀是堪寄天下的，我们希望每一件物品的背后，都有故事。"

**关于字体创意美术变形**

**蔡渔**

蔡渔，生于台湾台南安平，曾受教于书法家朱玖莹老师、国画家蒋承赞老师。起初，以画梅花为人称道，在1981年在新加坡画展被誉为－"画梅圣手"。走遍世界六十余国，开过无数次展览。而年少时参观欧洲的博物馆后，感叹中国人有那么优美的文字传承，但身为中国人的一份子，却始终看不到属于我们自己的这一份优势，只是盲目的崇拜西方的作品。因此，蔡渔开始致力于汉字的研究，将汉字与珠宝艺术作结合，使两者碰撞出一场美丽的邂逅。

蔡渔一直努力于汉字学领域上，她耗尽二十余年的心力、财力，为了寻根溯源，走过世界六十余国，参访了许多岩画图腾及甲骨文出土的地方，来研究古文物中的金文、钟鼎文这些古文字，最后，她特别到北京师范大学读硕士班，深入研究六书中的象形、指事、会意、形声，深深感悟老祖宗的智慧。

“汉字有其特有文化和美感，中国推动简体字多年，早已遗忘汉字，台湾是汉字保存最完整的地方，应该利用这项重要的文化遗产，创造台湾特有的文化产业。” 正是这样的理念，让蔡渔老师坚持于古汉字书画艺术十余年，始终热情不减，并将汉字和图形文字融入生活艺术及个人创作，结合篆刻、书画、陶艺、雕塑、纸雕、造形设计和珠宝设计，让汉字更具活泼度、趣味性，更富现代感。现在，蔡渔老师更进一步将“汉字”设计创意转换成可以配戴在身上的“珍宝”，每个古文字都是她创作珠宝的素材，蔡渔坚信：文化是一切幸福的根源，教育也能打造一件不朽的艺术品，希望文字在生活品味中能为国人创造价值。

**王心怡**

王心怡，1959年生，台湾彰化县鹿港人，别号崇羲、养性斋主人。北京师范大学汉字学高级研讨班、艺术与传媒学院首届书法硕士研究生课程班结业，现任北京师范大学民俗典籍文字研究中心兼职研究员。其古汉字书画作品曾于台湾《国家数位典藏通讯》月刊（自第二卷第一期起）连载四年，并于中央研究院资讯科学研究所文献处理实验室网页长期展示，并出版有《商周图形文字编》、《古代图形文字艺术》、《古图象文字艺术》。王心怡书法作品做到了突破性的学术贡献，曾荣获美国休士顿国际杰出艺术家金牌奖。

王心怡认为，每一个汉字都是一部文化史，一部史诗。在汉字书法诸体中，图形文字的象形性最强，王心怡的古图像文字艺术；内容以趣味的文字画创作为主，有小品、斗方、扇面、对联、卷轴、屏联、陶瓷、饰品等。展现“书中有画、画中有字”的书画一体。并将这些深涩难懂的古文字加以创新并赋予新生命力，使作品发挥平易近人的魅力，再度唤醒一条“创新”的思维理路，让古汉字与时尚文化接轨，融入生活艺术。

**国外关于福二三事**

**美国学生与台湾学生对于福的理解和不同态度**

美国媒体：研究人员通常认为，文化可以分为个人文化和集体文化。前者崇尚个人的满足和成就，而后者推崇家庭、组织和社会的集体目标。

　　美国人和中国人的文化一般被视为两个极端。美国有探险家、牛仔、个人的成功，比如美国梦，还有梭罗，他一个人在池塘边坐了两年。中国有孔子价值观、孝顺、关系，还有岳飞，这位民间英雄在后背刺青“精忠报国”。

　　那么个人主义文化和集体主义文化对“什么是幸福”这个问题的回答，会有什么不同？

　　两位心理学家，路罗和罗宾吉尔莫，邀请142名台湾学生和97名美国白人学生回答同样的问题。（请注意样本的选择，研究并没有包括中国大陆居民和美国的少数种族，所以研究结果仅供参考。）

　　总体来说，两组人的看法基本一致。例如，两组学生都说幸福是“满足和满意的精神状态”、“正面的感觉和情绪”、“成就”、“脱离了恶劣的状态”、“与人有关”。

　　但是，中国学生和美国白人学生也有一些意见的分歧，以下是完整的清单。

**1，中国学生认为幸福是“和谐”，美国学生不然。**

　　中国学生把幸福描述为一种内在，或者自我与环境之间的“和谐的稳定状态”（例如平静或者平衡），但极少美国学生把和谐的平衡作为幸福的定义。

**2，美国人注重外部，中国人注重内部。**

　　美国白人学生对于幸福的个人主义描述集中在改造外部世界上，比如自律、实质性的成就和正面的自我评价。

　　与此相反，中国学生对于幸福的集体主义描述集中在改变自我上，比如自我提升、思想境界的改造和别人对自我的正面评价。

**3，美国人认为幸福是“终极价值目标”，中国人不然。**

　　美国白人学生普遍体现出的一种态度是，幸福是“人生的最终价值目标”。这种对幸福的强烈达成愿望并没有出现在中国学生的态度中，说明这种想法只来源于个人主义思想，而不是集体主义思想。

　　其它一些观察性的研究工作也支持这个观点，中国学生不大强调幸福，与美国学生比起来，他们不太担心生活是否满足。

**4，中国人不像美国人那样关注极端情绪。**

　　尽管研究人员发现和美国学生对于幸福的看法基本一致，但这些一致的观点当中包含了细微的差别。一个重要的差别是，尽管双方都强调正面的情绪，但中国学生对于极端情绪的关注度低于美国白人学生。

**5，中国人和美国人对于社会关系的看法不同。**

　　另外一个细微的差别是有关双方对社会关系的态度。尽管双方都认为社会关系至关重要，但中国学生强调的是如何融合两个自我，以达成和谐的共存。而美国学生强调的是在两个人通融的过程中进行协商，以保持相互的独立。

**6，双方都认为幸福取决于自身，但对于“自律”的定义不同。**

　　尽管双方都认为个人对于幸福的达成负有责任，但他们对“自律”的定义有所不同。对美国人来说，自律就是理想化的个人自由，唤醒内心的潜力，成为真正的自我。对中国人来说，个人的行为和选择必须依循道德标准，道德高尚的生活才是有意义的生活。中国学生还认为，尽管人应该自律，但最终还是需要接受命运的安排

**有关福的外文单词**

**英文**

**blessing**

n. 祝福；赐福；祷告

v. 使幸福（bless的ing形式）；使神圣化；为…祈神赐福

n. (Blessing)人名；(英、德)布莱辛

**happiness**

n. 幸福

**felicity**

n. 幸福；快乐；幸运

**blessedness**

n. 幸福；福音

**weal**

n. 福利；幸福

**eudaemonia**

n. 因理性而积极生活所带来的幸福；幸福（等于eudemonia

**well-being**

n. 幸福；康乐

**welfare**

n. 福利；幸福；福利事业；安宁

adj. 福利的

**法文**

**bonheur**

[m.] 幸福，幸福之事；幸运；荣幸；愉快

**bien-être**

[m.] 福利；舒适，安逸

**heureux**

[a.] 幸福的，高兴的，快乐的；幸运的；有利的，令人满意的；巧合的；吉祥的；出众的，很好的；巧妙的；独到的，中肯的，恰当的

[n.] 幸福的人；幸运的人

**félicité**

[f.] 最大幸福，鸿福；〈宗〉至福，极乐

**德语**

**Glück**

幸运,运气,幸福

**Wohl**

幸福  
福利,利益

**Wohlfahrt**

f 福利

**意大利语**

**felicità**

[s.f.]幸福，美满

**西班牙语**

**Felicidad**

f.幸运;幸福

**dicha**

f.幸福

**俄语**

**счастье**

幸福